

RINUS VAN DE VELDE

A Life in a Day





RINUS VAN DE VELDE

A Life in a Day

31 August - 7 October 2023





A Life in a Day

Tim Van Laere

It never ceases to amaze me how an exhibition by Rinus Van de Velde manages to engage such a large and broad audience. A large crowd of people from all over the country and across the borders make sure they can attend his opening to get their first glance at his new works. This is not a new phenomenon, but an ongoing one. I remember well the tension we experienced in our former location in the Verlatstraat because the space there was much more limited, both inside the gallery and the access to it. Therefore it sometimes happened there that the police would show up to keep an eye on the large crowd. Eventually, it was required to cordon off the entire street each time we presented a solo show of Rinus. What is it about the work of Rinus Van de Velde that captivates, moves and continuously fascinates so many people, from all walks of life?

At the beginning of our collaboration, there was still a great naivety present in Rinus' works. The subjects he chose were often linked to his "boyish" dreams, which he brought to life through his works. This allowed him to step into the shoes of a professional tennis player, a chess champion, a boxer, and countless artists he admired. In his first solo exhibition at the gallery in 2011, he presented an impressive series of charcoal drawings

on the theme of the artist's studio. In that series, you could already sense Rinus' great obsession to gain answers about artistry, a quest that still runs like a thread through his oeuvre. This obsessiveness about being an artist led to a game in which he created countless alter egos in order, like an actor who has found the role of his life, to completely immerse himself in this fictional life and create a completely new narrative for himself. He used to work out that narrative together with a writer, which ensured that each exhibition had a strong narrative in which all the drawings were situated. Letting go of that defining narrative and writing his own texts, caused an important evolution in his oeuvre, where the artist allowed himself to show more of his true face and where he no longer felt the need to rely on alter egos.

Another important element, and also an immediate testimony to how far Rinus goes in his practice to shape his own universe, are the life-sized cardboard sets. These decors allow him to exercise complete control over the images he produces. From jungles, where every leaf was carefully shaped and painted, to elaborate engine rooms; every environment needed to house his story is recreated with great precision in wood and cardboard. It is also no coincidence that every detail is replicated. No real apple, plant, or even a pencil will ever be used. They are never realities, but always representations of them. It is an essential play through which he seeks the friction between reality and fiction and questions how we deal with that. In doing so, he opens the door to endless possibilities in his oeuvre, where both himself and the universe he posits can take any form his imagination allows him. When we think about the difference between fiction and reality, we quickly come to the conclusion that these are not fully defined zones. Consider Plato's allegory of the cave. Concepts like truth and the perception of reality are not fallible, but relative. And this is an aspect that Rinus also exposes in his oeuvre. For example, the sets are clearly constructed from wood and cardboard, to make it clear that they are illusory. However, it is up to the viewer to accept or reject the illusion as such. This is also with his works that refer to the work of other artists such as Picasso, Van Gogh, Mitchell, Hockney, and Breughel (to name a few). Here he appropriates their work and makes it his own in the technique he prefers. Instead of modifying the work or hiding the reference, he emphasizes this appropriation in the texts accompanying these works. In them, he addresses the artists directly. He asks them questions about how they arrived at such a work and how he can follow in their footsteps. The aspect that these works are an illusion of their original is what unmistakably transforms them into a true Rinus Van de Velde.

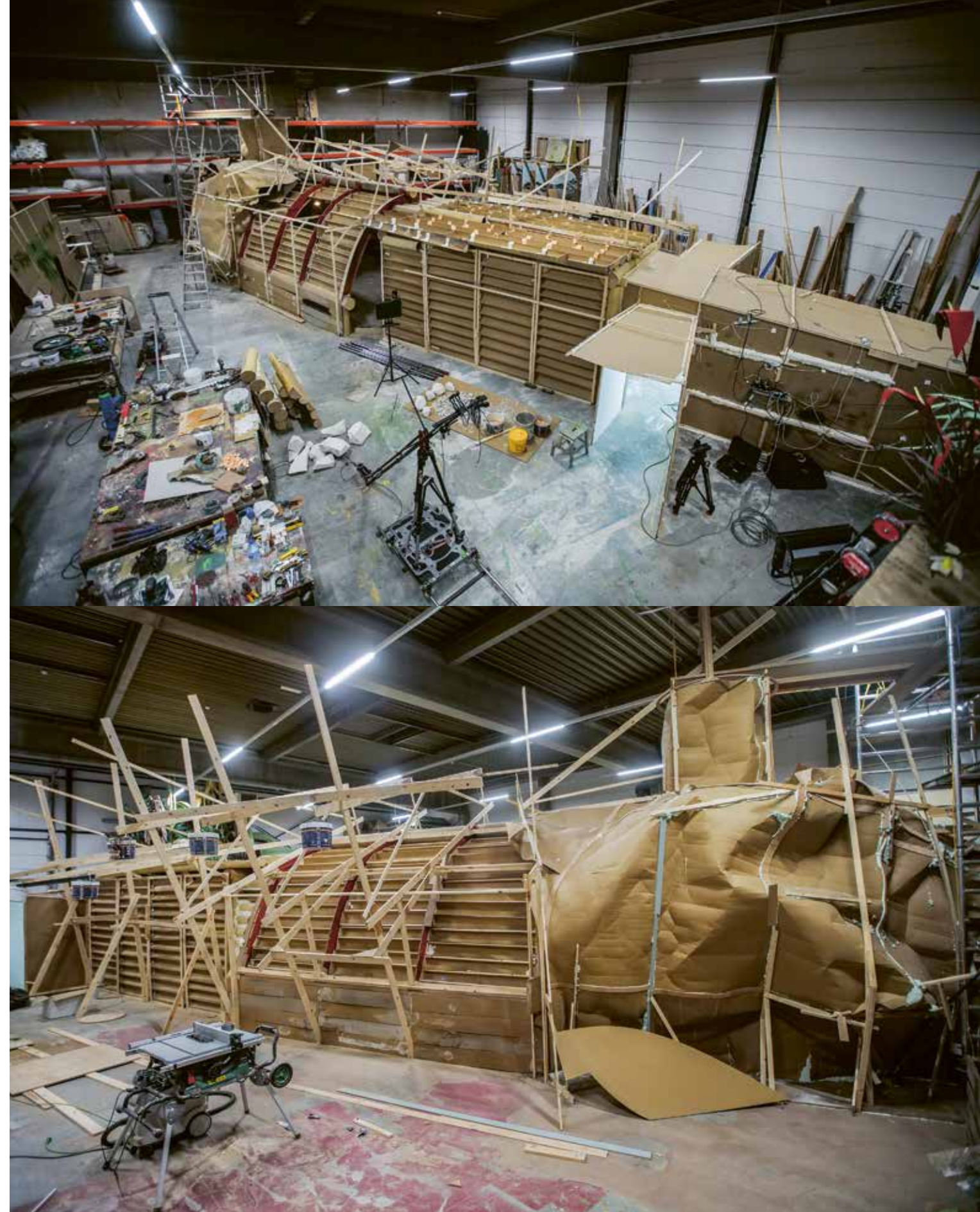
The production of those life-sized sets, as well as his personal fascination with the medium of film, led Rinus to also appropriate this medium in his very own way. In his first film, *The Villagers*, he started with a predetermined narrative, in which the artist himself played a small spectatorial role. That narrative evolved into a more abstract form in his second film, *La Ruta*

Natural. For that, he had a mask made in his image so that one of his assistants could play the role of the artist. That mask is present again in *A Life in a Day*, allowing Van de Velde to contemplate himself from a distance and to analyze and visually represent his artistry. While *La Ruta Natural* focused on the creation and destruction of his various alter egos, *A Life in a Day* approaches Van de Velde's art with greater intimacy and purity, taking us into the artist's inner process. The film begins with an everyday scene in which the artist wakes up, gets dressed, and leaves his home with a briefcase to start his day. The motif of the briefcase plays an essential role here as a depiction of a collection of thoughts, ideas, and visualizations. I was very moved by the role he assigned me in this film, as a confidant and a sounding board for the exchange of ideas. This also leans completely into reality. I consider Rinus a friend and an inspiration; his dedication to art and his ability to completely immerse himself in his obsessiveness with art, also give me extra energy and drive to continue to push my own boundaries and be an even bigger support to all of my artists. After our meeting in the film, the artist enters his imaginary universe, where he walks in nature, unwinds, and finds inspiration like a pleinairist to create new work. This desire is reflected in the oil pastel drawings in the first room of the exhibition, where the focus is on natural landscapes. He then discovers a shortcut to a deeply hidden underground space, where the artist's inner vault resides. In this archive, he methodically organizes all his ideas, thoughts, images, and texts. This process of exploration, deepening, appropriation, and reinvention is also present in the exhibition, with charcoal, oil pastel, and colored pencil drawings, and sculptures. All these works speak volumes about the artist: about his ambitions, doubts, concerns, his moments of happiness, as well as loneliness, frustration, and sadness.

Besides questioning artistry and seeking out various dialogues with different generations of artists for this purpose, Rinus also continuously questions himself and his artistry. This is expressed in numerous self-portraits within his oeuvre. I consider the self-portrait to be a very important genre in art history, standing autonomously alongside the other classical genres. Artists such as Rembrandt, Courbet, Munch, and Ghenie have had entire exhibitions devoted solely to their self-portraits, and in the last 40 years, the obsession with the self-portrait has increased greatly, with entire art practices built on the idea of the self-portrait. It is a subject that Rinus and I have often discussed over the years, especially in the early years of his career. In Rinus' practice, the self-portrait has gone through an extensive evolution, where you can find both subconscious, disguised, and surrogate self-portraits. Whereas initially a naivety could also be recognized in this, playfully portraying himself in scenes arising from boyish dreams - just think of the series of drawings he made where he presented himself as the adventurer Alexander Von Humboldt - the portraits evolved more and more to the total exploration of artistic freedom and a profound self-reflection. This even to the point that his self-portraits no longer assume mere visualizations of his physical form

but even visualize a portrayal of his inner self like the large-scale vault that houses a kind of archive in which all the artist's thoughts, inspirations, and memories are kept. That vault also plays a crucial role in his third film *A Life in a Day*, a film that in itself can be interpreted as a self-portrait.

So what is it about the work of Rinus Van de Velde that captivates, moves and continuously fascinates so many people, from all walks of life? In the case of Rinus Van de Velde, that remains a very open question that each spectator can only answer for themselves, for therein lies the strength of his oeuvre. It is his drive, which one can only admire. A certain childlike naivety, one everyone wants to hold on to in a certain way to remain connected to the infinite possibilities of our imagination. It is an honesty, that can disguise itself, hide itself, and be bent, but always remains honest. In addition to all these aspects, it is a visual feast where obsessiveness relates not only to the content of his work but also to the choice of his techniques. Every medium he cites in his oeuvre is deployed with precision and explored in such a way that he manages to get the optimal result out of it. It makes him a total artist where every aspect of his oeuvre is situated on the same level.



A Life in a Day

Tim Van Laere

Het verwondert mij elke keer opnieuw hoe een tentoonstelling van Rinus Van de Velde zo'n groot en breed publiek in beweging weet te brengen. Een grote menigte van mensen van over heel het land en buiten de grenzen stromen voor zijn opening af naar de galerie om meteen zijn nieuwe werken te kunnen bekijken. Dit is geen nieuw fenomeen, maar wel iets aanhoudend. Ik herinner me nog goed de spanning die wij ervaarden in onze vroegere ruimte in de Verlatstraat, omdat de ruimte daar veel beperkter was, zowel binnen in de galerie als de toegang daarnaartoe. Hier gebeurde het dan ook wel eens dat de politie kwam aantreden om de grote menigte in de gaten te houden. Uiteindelijk waren we genoodzaakt om de hele straat af te zetten bij elke solotentoonstelling van Rinus. Wat is het bij het werk van Rinus Van de Velde, dat het zoveel mensen, van alle lagen van de bevolking, weet te captiveren, te beroeren en aanhoudend blijft fascineren?

In het begin van onze samenwerking was er nog een grote naïviteit aanwezig in de werken van Rinus. De onderwerpen die hij uitkoos waren vaak gelinkt aan 'jongensachtige' dromen, die hij via zijn werken in vervulling kon laten gaan. Zo kon hij in de huid kruipen van een professioneel tennisser, een schaakkampioen, een bokser en talloze kunstenaars die hij

bewondert. In zijn eerste solotentoonstelling in de galerie in 2011 presenteerde hij een imposante reeks houtskooltekeningen rond het thema van het kunstenaarsatelier. In die reeks voelde je al de grote bezetenheid van Rinus naar antwoorden over het kunstenaarschap, een zoektocht die nog steeds als een rode draad doorheen zijn oeuvre loopt. Die obsessiviteit rond het kunstenaarschap leidde tot een spel waarin hij talloze alter ego's in het leven riep om zo, als een acteur die de rol van zijn leven vond, zich volledig onder te dompelen in diens leefwereld en daar een volledig nieuw narratief te laten ontstaan. Dat narratief werkte hij vroeger nog uit samen met een schrijver, wat ervoor zorgde dat elke tentoonstelling een sterke verhaallijn had waarin alle werken zich bevonden. Het loslaten van die bepalende narratief en het zelf schrijven van zijn teksten, zorgde voor een belangrijke evolutie in zijn oeuvre, waar de kunstenaar meer en meer zijn ware gelaat toont en niet langer de noodzaak voelt om te steunen op zijn alter ego's.

Een ander belangrijk element en ook meteen een getuigenis van hoe ver Rinus gaat in zijn praktijk om zijn eigen universum vorm te geven, zijn de levensgrote kartonnen decors. Met die decors kan hij volledige controle uitoefenen op de beelden die hij produceert. Van jungles, waarbij elk blad zorgvuldig werd gevormd en geschilderd, tot uitgebreide machinekamers; elke omgeving die nodig is om zijn verhaal te huisvesten, wordt met een grote nauwkeurigheid nagebouwd in hout en karton. Het is ook geen toeval dat elk detail nagebootst wordt. Er zal nooit gebruik gemaakt worden van een echte appel, plant of zelfs maar een potlood. Het zijn nooit werkelijkheden, maar altijd representaties daarvan. Het is een essentieel spel waarmee hij de frictie opzoekt tussen realiteit en fictie en bevraagt hoe wij daarmee omgaan. Hiermee opent hij de deur naar eindeloze mogelijkheden in zijn oeuvre, waar zowel hijzelf als het universum dat hij neerzet elke vorm kan aannemen die zijn eigen fantasie hem toelaat. Wanneer we echt nadenken over het verschil tussen fictie en realiteit, komen we snel tot de conclusie dat dit nooit volledig afgebakende zones zijn. Denk maar aan de allegorie van de grot van Plato. Concepten als de waarheid en de perceptie van realiteit zijn niet feilloos, maar relatief. En dat is een aspect dat Rinus ook blootlegt in zijn oeuvre. Zo zijn de decors duidelijk geconstrueerd uit hout en karton, om duidelijk te maken dat het gaat om een illusie. Het is echter aan de toeschouwer om de illusie als zodanig te aanvaarden of te verwerpen. Dit ook bij zijn werken die letterlijk verwijzen naar het werk van andere kunstenaars zoals Picasso, Van Gogh, Mitchell, Hockney of Breughel (om er enkele te noemen). Hier appropriateert hij hun werk naar zijn eigen hand in de techniek die hij verkiest en in plaats van het werk te modificeren of de verwijzing te verdoezelen, benadrukt hij deze appropriatie in de teksten bij deze werken. Daarin spreekt hij de kunstenaars rechtstreeks aan. Hij stelt hen vragen over hoe zij tot zo'n werk zijn gekomen en hoe hij in hun voetstappen kan volgen. Het aspect dat deze werken een illusie zijn van hun origineel, is wat hen onmiskenbaar omvormen tot een ware Rinus Van de Velde.

De productie van die levensgrote decors en ook zijn persoonlijke fascinatie voor het medium film, leidde Rinus ertoe om zich ook dit medium op zijn geheel eigen manier toe te eigenen. In zijn eerste film, *The Villagers*, ging hij uit van een vooropgesteld narratief, waarin de kunstenaar zelf een kleine aanschouwende rol speelde. Dat verhalend gegeven evolueerde naar een meer abstracte vorm in zijn tweede film, *La Ruta Natural*. Daarvoor liet hij een masker maken naar zijn evenbeeld, zodat één van zijn assistenten de rol van de kunstenaar kon spelen. Dat masker is opnieuw aanwezig in *A Life in a Day* en stelt Van de Velde in staat om zichzelf vanop een afstand te aanschouwen en zijn kunstenaarschap te analyseren en visueel weer te geven. Terwijl *La Ruta Natural* zich richtte op de creatie en vernietiging van zijn verschillende alter ego's, benadert *A Life in a Day* Van de Veldes kunstpraktijk met een grotere intimiteit en puurheid, en neemt het ons mee in het innerlijke proces van de kunstenaar. De film begint met een alledaagse scène waarin de kunstenaar ontwaakt, zich aankleedt en zijn huis verlaat met een aktetas om zijn dag te beginnen. Het motief van de aktetas speelt hier een essentiële rol als uitbeelding van een bundeling van gedachten, ideeën en visualisaties. Ik was ook ontroerd door de rol die hij mij toekende in deze film, als vertrouwenspersoon en als klankbord voor de uitwisseling van ideeën. Dit leunt ook volledig aan bij de realiteit. Ik beschouw Rinus als een vriend en een inspiratie; zijn toewijding tot kunst en zijn vermogen om zich volledig onder te dompelen in zijn obsessiviteit met kunst, geven mij ook extra energie en drive om ook mijn grenzen te blijven verleggen en nog meer te kunnen betekenen voor mijn kunstenaars. Na onze ontmoeting betreedt de kunstenaar in de film zijn imaginaire universum, waar hij in de natuur wandelt, tot rust komt en als een pleinairist inspiratie opdoet voor het creëren van nieuw werk. Dit verlangen wordt weerspiegeld in de oliepasteltekeningen in de eerste zaal van de tentoonstelling, waar de focus ligt op natuurlijke landschappen. Vervolgens ontdekt hij een sluiproute naar een diep verborgen ondergrondse ruimte, waar zich de innerlijke kluis van de kunstenaar bevindt. In dit archief organiseert hij methodisch al zijn ideeën, gedachten, beelden en teksten. Dit proces van exploratie, uitdieping, toe-eigening en heruitvinding is ook aanwezig in de tentoonstelling, met houtskool-, oliepastel- en kleurpotloodtekeningen en sculpturen. Al deze werken spreken boekdelen over de kunstenaar: over zijn ambities, twijfels, bezorgdheden, zijn momenten van geluk, maar ook van eenzaamheid, frustratie en verdriet.

Naast het kunstenaarschap in vraag te stellen en hiervoor verschillende dialogen op te zoeken bij verschillende generaties kunstenaars, stelt Rinus ook zichzelf en zijn eigen kunstenaarschap continu in vraag. Dit uit zich in talloze zelfportretten binnen zijn oeuvre. Ik beschouw het zelfportret als een heel belangrijk genre in de kunstgeschiedenis, dat zich autonoom naast de andere klassieke genres bevindt. Kunstenaars zoals Rembrandt, Courbet, Munch en Ghenie hebben volledige tentoonstellingen gehad die enkel gewijd waren aan hun zelfportretten en in de laatste 40 jaar is de obsessie met het zelfportret sterk toegenomen, waarbij er volledige

kunstpraktijken zijn gebouwd op het idee van het zelfportret. Het is een onderwerp dat Rinus en ik over de jaren dan ook vaak besproken hebben, zeker in de beginjaren van zijn carrière. In de praktijk van Rinus heeft het zelfportret dan ook een uitgebreide evolutie doorgemaakt, waarbij je zowel onderbewuste, vermomde en surrogaat zelfportretten terug kan vinden. Waar ook hier aanvankelijk een naïviteit in te herkennen viel, waarbij hij spelenderwijs zichzelf portretteert in scènes voortkomend uit jongensachtige dromen - denk maar aan de reeks tekeningen die hij maakte waar hij zichzelf voordeed als de avonturier Alexander Von Humboldt - evolueerden de portretten steeds meer naar de totale verkenning van artistieke vrijheid en een diepgaande zelfreflectie. Dit zelfs tot op het punt dat zijn zelfportretten niet langer enkel visualisaties van zijn lichamelijke vorm aannemen maar zelfs een uitbeelding visualiseren van zijn innerlijke zelf zoals de grootschalige kluis die een soort van archief huisvest waarin alle gedachtes, inspiraties en herinneringen van de kunstenaar in worden bewaard. Die kluis speelt ook een cruciale rol in zijn derde film *A Life in a Day*, een film die zelf ook geïnterpreteerd kan worden als een zelfportret.

Dus wat is het nu bij het werk van Rinus Van de Velde, dat het zoveel mensen, van alle lagen van de bevolking, weet te captiveren, te beroeren en aanhoudend blijft fascineren? Dat blijft in het geval van Rinus Van de Velde een heel open vraag die elke persoon enkel voor zichzelf kan beantwoorden, want net daarin zit de kracht van zijn oeuvre. Het is zijn gedrevenheid, waarvoor je alleen maar bewondering kan hebben. Een zekere kinderlijke naïviteit, waar iedereen op een bepaalde manier in zijn leven aan wil blijven vasthouden om zo de oneindige mogelijkheden van onze fantasie nooit te verliezen. Het is een eerlijkheid, die zich kan vermommen, verschuilen en zich laat ombuigen, maar altijd eerlijk blijft. En naast al die aspecten is het een visueel feest waar de obsessiviteit zich niet alleen verhoudt tot de inhoud van zijn werk, maar ook tot de keuze van zijn technieken. Elk medium dat hij aanhaalt in zijn oeuvre wordt ingezet met precisie en zodanig onderzocht tot hij het optimale resultaat daar weet uit te halen. Het maakt van hem een totaalkunstenaar waarbij elk aspect van zijn oeuvre zich op hetzelfde niveau bevindt.



A Life in a Day

Tim Van Laere

Je ne cesse de m'étonner qu'une exposition de Rinus Van de Velde attire un public aussi large. Dès l'ouverture, une foule de gens venus des quatre coins du pays et d'au-delà afflue à la galerie pour découvrir sans attendre ses nouvelles œuvres. Ce phénomène n'est pas nouveau, il se répète. Je me souviens bien de la tension que nous avons connue lorsque nous occupions la Verlatstraat, un espace beaucoup plus réduit, tant à l'intérieur de la galerie qu'au niveau de son accès. Il arrivait d'ailleurs que la police vienne surveiller la foule. Finalement, nous avons été obligés de boucler la rue entière lors de chacune des expositions personnelles de Rinus. Qu'est-ce qui, dans l'œuvre de Rinus Van de Velde, captive, émeut et fascine tant de gens de tous horizons?

Au début de notre collaboration, les œuvres de Rinus étaient encore traversées par une grande naïveté. Les sujets qu'il choisissait étaient souvent liés à des rêves d'enfant qu'il pouvait réaliser dans ses œuvres. Il se glissait dans la peau d'un tennisman professionnel, d'un champion d'échecs, d'un boxeur et d'innombrables artistes qu'il admirait. Lors

de sa première exposition personnelle à la galerie en 2011, il avait présenté une impressionnante série de dessins au fusain sur le thème de l’atelier d’artiste. Dans cette série, on pouvait déjà sentir sa grande obsession pour le métier d’artiste et les questions qu’il soulève, une quête qui forme encore et toujours le fil conducteur de son œuvre. Cette obsession a engendré un jeu dans lequel il donne vie à d’innombrables alter ego afin que, tel un acteur ayant trouvé le rôle de sa vie, il puisse s’immerger complètement dans l’univers de ce dernier et créer un tout nouveau récit. Il avait pour habitude d’élaborer ce récit avec un écrivain, ce qui garantissait à chaque exposition une histoire forte reliant toutes les œuvres. L’abandon de ce fil narratif déterminant et l’écriture de ses propres textes ont entraîné une évolution importante dans son œuvre, où l’artiste dévoile de plus en plus son vrai visage et ne ressent plus le besoin de s’appuyer sur ses alter ego.

Les décors en carton grandeur nature constituent un autre élément important et une expression immédiate de l’étendue de la pratique de Rinus visant à façonner son propre univers. Ces décors lui permettent d’exercer un contrôle total sur les images qu’il produit. Des jungles, dont chaque feuille a été soigneusement façonnée et peinte, aux salles des machines élaborées, chaque environnement nécessaire à son histoire est recréé avec une grande précision en bois et en carton. Ce n’est pas non plus un hasard si chaque détail est reproduit. Aucune vraie pomme, aucune vraie plante, aucun vrai crayon n’est utilisé. Il ne travaille jamais avec des objets réels, mais toujours avec des représentations de ceux-ci. Il s’agit d’un jeu essentiel à travers lequel il recherche la friction entre la réalité et la fiction et s’interroge sur la manière dont nous la traitons. Cela ouvre la porte à des possibilités infinies dans son œuvre, où lui-même et l’univers qu’il propose peuvent prendre toutes les formes permises par son imagination. Lorsque l’on réfléchit vraiment à la différence entre la fiction et la réalité, on en vient rapidement à la conclusion qu’il ne s’agit jamais de zones entièrement définies. Prenez donc l’allégorie de la caverne de Platon. Elle nous apprend que des concepts comme la vérité et la perception de la réalité ne sont pas infaillibles, mais relatifs. C’est un aspect que Rinus expose également dans son œuvre. Par exemple, les décors sont ostensiblement construits en bois et en carton, pour bien montrer qu’ils sont illusoire. Cependant, il revient au spectateur d’accepter ou de rejeter l’illusion en tant que telle. Il en va de même pour ses œuvres qui font littéralement référence au travail d’autres artistes tels que Picasso, Van Gogh, Mitchell, Hockney ou Breughel (pour n’en citer que quelques-uns). Dans ce cas, il s’approprie leur travail avec la technique qu’il préfère et, au lieu de modifier l’œuvre ou d’en occulter la référence, il souligne cette appropriation dans les textes qui accompagnent ces œuvres. Dans ces textes, il s’adresse directement aux artistes, leur posant des questions sur la genèse de leurs œuvres et sur la manière dont il peut marcher dans leurs traces. Le fait que ces œuvres soient une illusion de leur original est ce qui les transforme indubitablement en un véritable Rinus Van de Velde.

La production de ces décors grandeur nature et sa fascination personnelle pour le cinéma ont conduit Rinus à s’approprier ce moyen d’expression à sa manière. Dans son premier film, *The Villagers*, il est parti d’un récit préconçu, dans lequel l’artiste lui-même jouait un petit rôle de spectateur. Ce récit a évolué vers une forme plus abstraite dans son deuxième film, *La Ruta Natural*. Pour ce film, il a fait fabriquer un masque à son effigie afin que l’un de ses assistants puisse jouer le rôle de l’artiste. Ce masque est à nouveau présent dans *A Life in a Day* et permet à Van de Velde de se contempler à distance, d’analyser et de représenter visuellement son art. Alors que *La Ruta Natural* se concentrait sur la création et la destruction de ses différents alter ego, *A Life in a Day* aborde l’art de Van de Velde avec plus d’intimité et de pureté, en nous faisant pénétrer dans le processus intérieur de l’artiste. Le film commence par une scène quotidienne dans laquelle l’artiste se réveille, s’habille et sort de chez lui avec une valise pour commencer sa journée. Le motif de la valise joue ici un rôle essentiel en tant que représentation d’une compilation de pensées, d’idées et de visualisations. J’ai également été ému par le rôle qu’il m’a attribué dans ce film, celui d’un confident et d’une caisse de résonance pour l’échange d’idées. C’est tout à fait réaliste car je le considère moi-même comme un ami et une source d’inspiration. Son dévouement à l’art et sa capacité à s’immerger complètement dans son obsession pour l’art me donnent une énergie et une motivation supplémentaires pour continuer à repousser mes limites et être encore plus présent pour mes artistes. Après notre rencontre, l’artiste du film entre dans son univers imaginaire, où il se promène dans la nature, trouvant, tel un pleinairiste, le calme et l’inspiration pour créer de nouvelles œuvres. Ce désir se retrouve dans les dessins au pastel à l’huile de la première salle d’exposition, où l’accent est mis sur les paysages naturels. Il découvre ensuite un raccourci vers un espace souterrain profondément caché, où se trouve la chambre forte de l’artiste. Dans ces archives, il organise méthodiquement toutes ses idées, pensées, images et textes. Ce processus d’exploration, d’approfondissement, d’appropriation et de réinvention est également présent dans l’exposition, avec des dessins et des sculptures au fusain, au pastel gras et aux crayons de couleur. Toutes ces œuvres en disent long sur l’artiste : sur ses ambitions, ses doutes, ses préoccupations, ses moments de bonheur, mais aussi de solitude, de frustration et de tristesse.

En plus de s’interroger sur l’art et de rechercher, à cette fin, un dialogue avec différentes générations d’artistes, Rinus s’interroge continuellement sur lui-même et sur sa pratique. Cela se manifeste par de nombreux autoportraits dans son œuvre. Je considère l’autoportrait comme un genre très important dans l’histoire de l’art, à côté des autres genres classiques. Des artistes tels que Rembrandt, Courbet, Munch et Ghenie ont consacré des expositions entières à leurs autoportraits. Au cours des quarante dernières années, l’obsession pour l’autoportrait s’est considérablement accrue, avec des pratiques artistiques entières construites autour de ce concept. C’est un sujet que Rinus et moi avons donc souvent abordé

au fil des ans, en particulier au début de sa carrière. Par conséquent, l'autoportrait a connu une évolution considérable dans la pratique de Rinus, où l'on trouve à la fois des autoportraits subconscients, déguisés et de substitution. Alors qu'au départ, on pouvait y déceler une certaine naïveté lorsqu'il se représentait de manière ludique dans des scènes issues de rêves d'enfant (il suffit de penser à la série de dessins qu'il a réalisés en se faisant passer pour l'explorateur Alexander Von Humboldt), les portraits ont évolué de plus en plus vers une exploration totale de la liberté artistique et une profonde autoréflexion. À tel point que ses autoportraits ne sont plus de simples visualisations de sa forme physique, mais une représentation de son moi intérieur, comme la grande chambre forte qui abrite une sorte d'archive où sont conservés toutes les pensées, inspirations et souvenirs de l'artiste. Cette chambre forte joue également un rôle crucial dans son troisième film, *A Life in a Day*, qui peut lui-même être interprété comme un autoportrait.

Alors, qu'est-ce qui, dans l'œuvre de Rinus Van de Velde, captive, émeut et fascine tant de gens de tous horizons? Cela reste une question très ouverte à laquelle chacun doit y répondre par lui-même, car c'est là que réside la force de l'œuvre de l'artiste. C'est sa volonté, que l'on ne peut qu'admirer. C'est une certaine naïveté enfantine, que chacun veut conserver d'une manière ou d'une autre dans sa vie pour ne jamais perdre les possibilités infinies de notre imagination. C'est une honnêteté qui peut se déguiser, se cacher, se tordre, tout en restant honnête. Parallèlement à tous ces aspects, l'œuvre de Van de Velde est une fête visuelle où l'obsession n'est pas seulement liée au contenu de son travail, mais aussi à l'éventail des techniques qu'il a choisies. Tous les moyens d'expression qu'il utilise dans son œuvre sont déployés avec précision et explorés jusqu'à ce qu'il parvienne à en tirer le meilleur résultat. Cela fait de lui un artiste total où tous les aspects de son œuvre sont au même niveau.



A Life in a Day

Tim Van Laere

Ogni volta mi sbalordisce la capacità delle mostre di Rinus Van de Velde di coinvolgere un pubblico così vasto e vario. Una grande folla di persone da tutto il Belgio e non solo si riversa nella galleria per assistere all’apertura e poter subito ammirare le sue nuove opere. Questo non è un fenomeno nuovo, ma costante. Ricordo ancora vividamente la tensione che provavamo nei nostri vecchi locali in Verlatstraat (Anversa), perché lo spazio lì era molto più limitato, sia all’interno della galleria che per accedervi. Talvolta doveva intervenire la polizia per tenere la situazione sotto controllo. Alla fine eravamo costretti a chiudere l’intera strada ad ogni mostra personale di Rinus. Quindi, cosa c’è nel lavoro di Rinus Van de Velde che continua ad attrarre, accattivare e affascinare così tante persone di ogni estrazione sociale?

All’inizio della nostra collaborazione c’era un forte senso di ingenuità nelle opere di Rinus. I temi che sceglieva erano spesso legati a sogni giovanili, che poteva realizzare attraverso i suoi lavori, calandosi di volta in

volta nella pelle di un tennista professionista, un campione di scacchi, un pugile e numerosi artisti che ammirava. Nella sua prima mostra personale alla galleria, nel 2011, presentò una vasta serie di disegni a carboncino sul tema dell’atelier dell’artista. In quella serie si poteva già percepire la grande ossessione di Rinus per le risposte riguardo all’essere un artista, una ricerca che ancora oggi è il filo conduttore del suo lavoro. Questa ossessione per l’arte l’ha portato a realizzare un gioco in cui ha creato numerosi alter ego per immergersi completamente nei loro mondi e far emergere una narrazione totalmente nuova, come un attore che ha trovato il ruolo della sua vita. Inizialmente, sviluppava questa narrazione insieme a uno scrittore, il che dava ad ogni mostra una solida trama in cui tutte le opere erano inserite. L’abbandono di questa narrazione determinante e la scrittura autonoma dei suoi testi hanno rappresentato una svolta importante nel suo lavoro, poiché l’artista ha mostrato sempre più il suo vero sé e non ha più sentito la necessità di affidarsi ai suoi alter ego.

Un altro elemento importante, e al contempo una testimonianza dell’approccio di Rinus per plasmare il suo universo, sono i set in cartone a grandezza naturale, che gli consentono di avere il controllo completo sulle immagini che produce. Dalle giungle, in cui ogni foglia è modellata e dipinta con cura, alle estese sale delle macchine; ogni ambiente necessario per ospitare la sua narrazione viene ricostruito con grande precisione in legno e cartone. E non è mai un caso che ogni dettaglio venga replicato. Non userà mai veramente una mela, una pianta o persino una matita, perché non sono mai realtà ma sempre rappresentazioni, in una dinamica essenziale in cui cerca l’attrito tra realtà e finzione e mette in discussione il nostro modo in cui vi ci rapportiamo. Così apre la porta a infinite possibilità nel suo lavoro, in cui l’artista e l’universo che crea possono prendere qualsiasi forma la sua immaginazione gli consenta. Quando si riflette seriamente sulla differenza tra finzione e realtà, si arriva rapidamente alla conclusione che queste non sono mai zone nettamente separate. Si pensi all’allegoria della caverna di Platone. Concetti come verità e percezione della realtà non sono perfetti, ma relativi, e questo è un aspetto che Rinus mette in evidenza nella sua opera. Ad esempio, i decori sono visibilmente realizzati in legno e cartone, per sottolineare che si tratta di un’illusione. Tuttavia, è il pubblico a dover accettare o respingere l’illusione come tale. Lo stesso vale per le opere che fanno riferimento esplicito al lavoro di altri artisti come Picasso, Van Gogh, Mitchell, Hockney o Breughel (per citarne alcuni). Rinus si appropria del loro lavoro alla sua maniera, scegliendo la tecnica che preferisce, e anziché modificare l’opera o nascondere il riferimento, sottolinea questa appropriazione nei testi delle proprie opere. In tal modo si rivolge direttamente agli artisti, chiedendo come siano arrivati a creare le loro opere e come lui possa seguirne le orme. L’aspetto che rende questi lavori delle vere opere di Rinus Van de Velde è il fatto che sono un’illusione del loro originale.

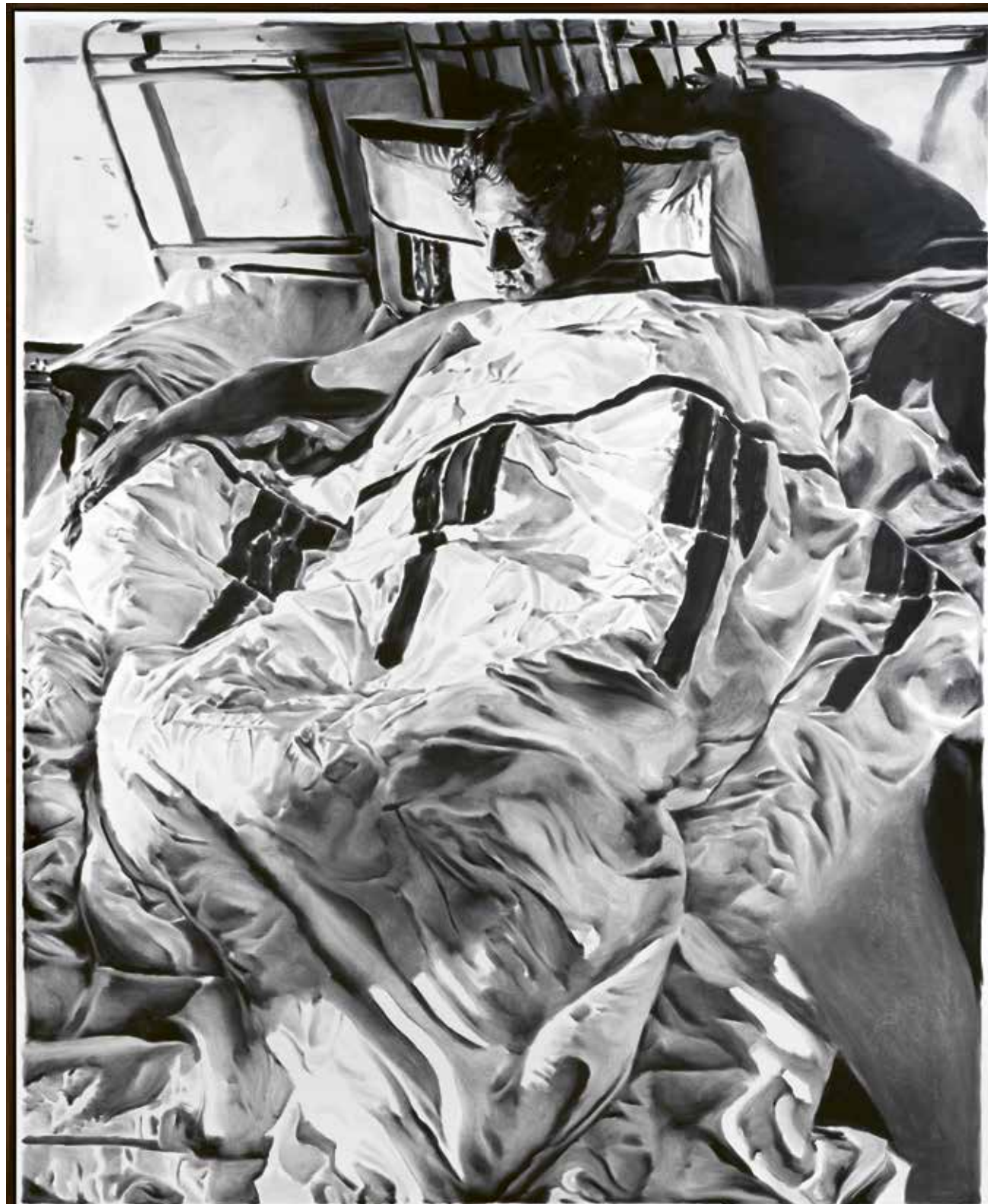
La produzione dei set a grandezza naturale e la sua personale passione per la pellicola hanno portato Rinus a sviluppare il mezzo cinematografico in modo del tutto personale. Nel suo primo film, *The Villagers*, partì da una trama prestabilita in cui l'artista stesso aveva un piccolo ruolo da osservatore. Questo approccio narrativo si è poi evoluto verso una forma più astratta nel suo secondo film, *La Ruta Natural*, per il quale fece creare una maschera a sua immagine in modo che uno dei suoi assistenti potesse interpretare il ruolo dell'artista. Questa maschera è nuovamente presente in *A Life in a Day* e permette a Van de Velde di osservare se stesso da lontano, analizzare la sua arte e rappresentarla visivamente. Mentre *La Ruta Natural* si concentrava sulla creazione e distruzione dei suoi diversi alter ego, *A Life in a Day* si avvicina all'arte di Van de Velde con una maggiore intimità e purezza, portandoci dentro il processo interiore dell'artista. Il film inizia con una scena di vita quotidiana in cui l'artista si sveglia, si veste ed esce di casa con una ventiquattrore per iniziare la sua giornata. Il motivo della valigetta svolge un ruolo essenziale come rappresentazione di un'aggregazione di pensieri, idee e visualizzazioni. Sono rimasto colpito dal ruolo che mi è stato assegnato in questo film, come confidente e interlocutore per lo scambio di idee, cosa che corrisponde completamente alla realtà. Considero Rinus un amico e un'ispirazione, la sua dedizione all'arte e la sua capacità di immergersi completamente nella sua passione artistica mi danno energia e motivazione per continuare a superare i miei limiti ed essere un supporto ancora più grande per tutti i miei artisti. Dopo il nostro incontro, nel film l'artista entra nel suo universo immaginario, in cui cammina nella natura, si rilassa e trova ispirazione per creare nuovi lavori. Questo desiderio è riflesso nei disegni a pastello ad olio nella prima sala della mostra, in cui l'attenzione è focalizzata su paesaggi naturali. Poi scopre un percorso alternativo verso uno spazio sotterraneo profondamente nascosto, dove si trova il caveau interiore dell'artista: una sorta di archivio in cui organizza metodicamente idee, pensieri, immagini e testi. Questo processo di esplorazione, approfondimento, appropriazione e reinvenzione è presente anche nella mostra, con disegni a carboncino, disegni a pastello ad olio e sculture. Tutte queste opere parlano chiaramente dell'artista: delle sue ambizioni, dei suoi dubbi, delle sue preoccupazioni, dei suoi momenti di felicità ma anche di solitudine, frustrazione e tristezza.

Oltre a mettere in discussione la figura dell'artista e ad intrattenere dialoghi con diverse generazioni di artisti, Rinus mette costantemente in discussione se stesso e la sua arte. Ciò si manifesta in numerosi suoi autoritratti. Considero l'autoritratto come un genere molto importante nella storia dell'arte, che esiste autonomamente accanto agli altri generi classici. Artisti come Rembrandt, Courbet, Munch e Ghenie hanno avuto mostre interamente dedicate ai loro autoritratti e negli ultimi 40 anni l'ossessione per l'autoritratto è cresciuta notevolmente, dando vita a pratiche artistiche interamente basate sulla rappresentazione di sé. Questo è un argomento che Rinus ed io abbiamo spesso discusso nel corso degli anni, specialmente all'inizio della sua carriera. Nella pratica di

Rinus questa forma di espressione ha avuto un'evoluzione considerevole, passando per autoritratti subconsci, camuffati e surrogati. Anche qui, inizialmente, c'era una certa ingenuità, con lui che si ritraeva in scene ispirate a sogni giovanili, come la serie di disegni in cui si presentava come l'avventuriero Alexander Von Humboldt. Col passare del tempo, gli autoritratti sono diventati sempre più esplorazione della libertà artistica e profonda riflessione su se stesso. A tal punto che non rappresentano più solo la sua forma fisica, ma anche una visualizzazione del suo io interiore, come il grande caveau che funge da archivio per tutti i pensieri, le ispirazioni e i ricordi dell'artista. Questo caveau ricopre un ruolo cruciale anche nel suo terzo film, *A Life in a Day*, che può essere interpretato come un autoritratto.

Quindi, cosa c'è nel lavoro di Rinus Van de Velde che attira così tante persone, di ogni estrazione sociale, le commuove e continua a suscitare un fascino duraturo? Rimane una domanda aperta a cui ciascuno può rispondere per sé, perché è proprio qui che risiede la forza della sua opera. Ci troviamo di fronte alla sua passione, che non può che suscitare ammirazione. Si tratta di una certa ingenuità infantile, alla quale tutti vogliono aggrapparsi in un determinato momento della propria vita per non perdere mai le infinite possibilità dell'immaginazione. È una sincerità che può mascherarsi, nascondersi e adattarsi, ma rimane sempre onesta. E oltre a tutti questi aspetti, si è di fronte a una festa visiva in cui l'ossessione non riguarda solo il contenuto della sua opera, ma anche la scelta delle tecniche. Ogni mezzo che utilizza viene impiegato con precisione e sottoposto a un'indagine accurata finché non raggiunge il risultato ottimale. Questo lo rende un artista completo, in cui ogni elemento della sua opera è allo stesso livello.





A FEW SECONDS LATER, EVERYTHING WILL START FOR THE FIRST TIME AND CONTINUE AT THE SAME TIME. ONLY THE LATTER WILL FORTUNATELY NOT BE EXPERIENCED CONSCIOUSLY SO THE COMPLETE HORROR CAN NEVER STRIKE.

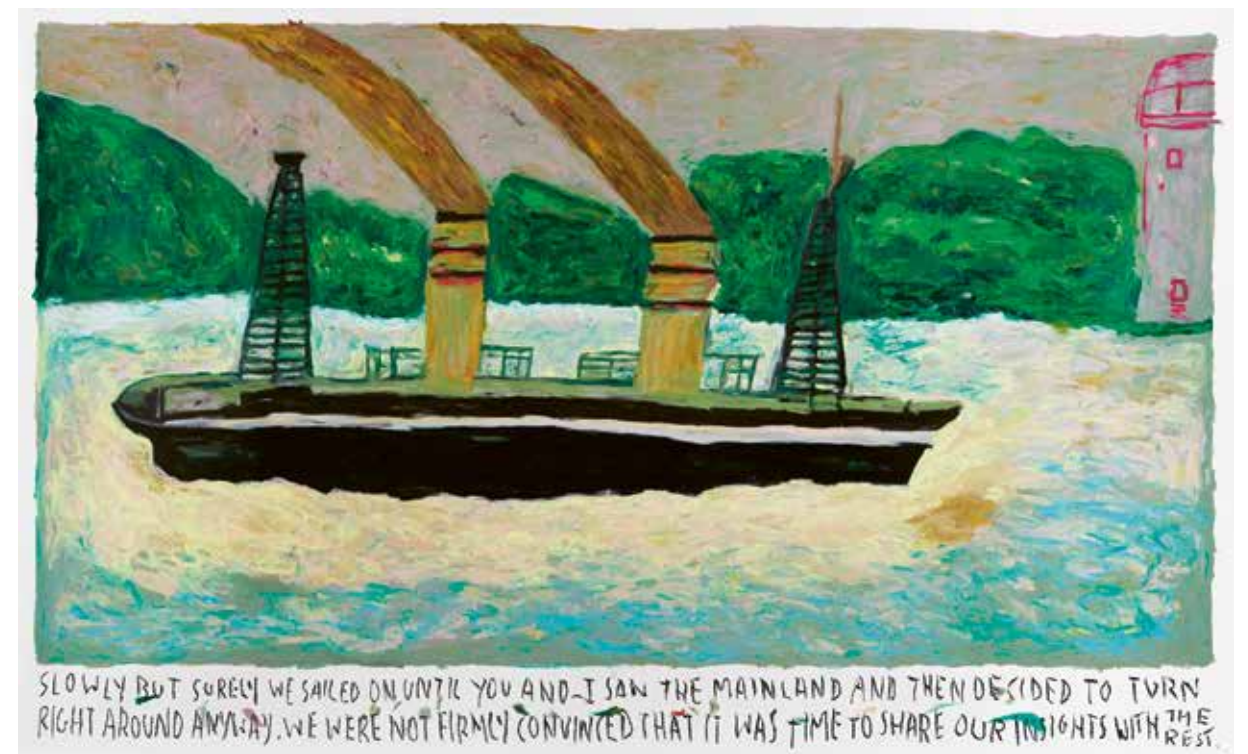
A few seconds later, ..., 2023
250 x 193 cm - charcoal on canvas, artist frame



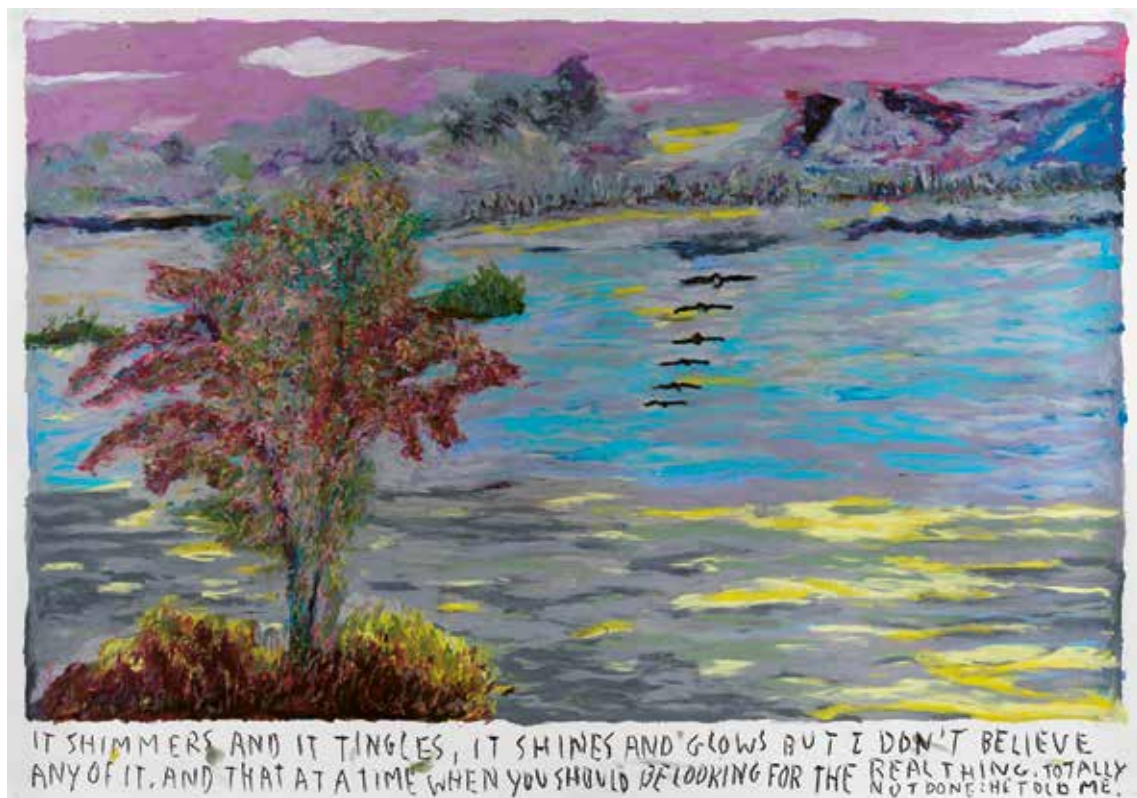
I don't know whether I am rejoiced, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Every day when I get up..., 2023
73 x 110 cm - oil pastel on paper



Slowly but surely we sailed on..., 2023
112 x 180,6 cm - oil pastel on paper



It shimmers and it tingles, it shines and glows..., 2023
111,8 x 160,8 cm - oil pastel on paper



Unfortunately, there will always be an unbridgeable distance, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Yes, really, I mean it, ..., 2023
73 x 110 cm - oil pastel on paper



Please Albert, come out and join me., 2023
73 x 110 cm - oil pastel on paper



It is training for the real work. ..., 2023
112 x 113,6 cm - oil pastel on paper



I suddenly wasn't so sure..., 2023
211,4 x 162,6 cm - oil pastel on paper





Yes sure, I agree, but the other day..., 2023
 130,8 x 112 cm - oil pastel on paper



Maybe for once you shouldn't say anything. ..., 2023
 133,8 x 112 cm - oil pastel on paper



What am I going to do now, ..., 2023
216,4 x 162,6 cm - oil pastel on paper



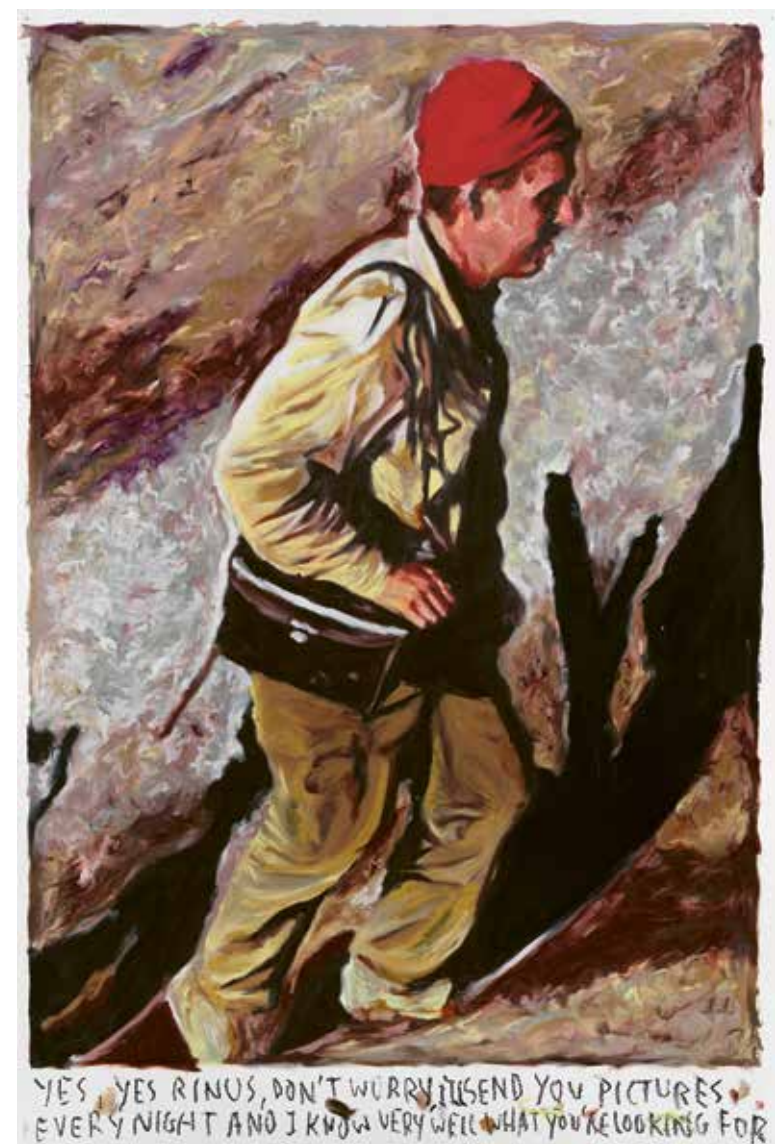
My intention to keep the world outside began to bear fruit. ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Ok Théodore, this is more or less what I saw..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Hurry up Albert, I would like to go to the movies tonight..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Yes, yes Rinus, don't worry, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper





I SOUGHT SOLACE IN THIS ENCHANTED AND AWE-INSPIRING FOREST. LETTING MY IMAGINATION INTERTWINE WITH THE NATURAL WORLD. AS THE SEASONS DIDN'T CHANGE HERE, SO DIDN'T MY PALETTE. STILL MY PAINTINGS COULD BE SEEN AS A KALEIDOSCOPE OF MY NEVER CHANGING EMOTIONS, REFLECTING THE NEVER CHANGING LANDSCAPE I ENCOUNTERED EVERY DAY AT THE SAME TIME AT THE EXACT SAME SPOT.

I sought solace..., 2023
210 x 295 cm - charcoal on canvas, artist frame



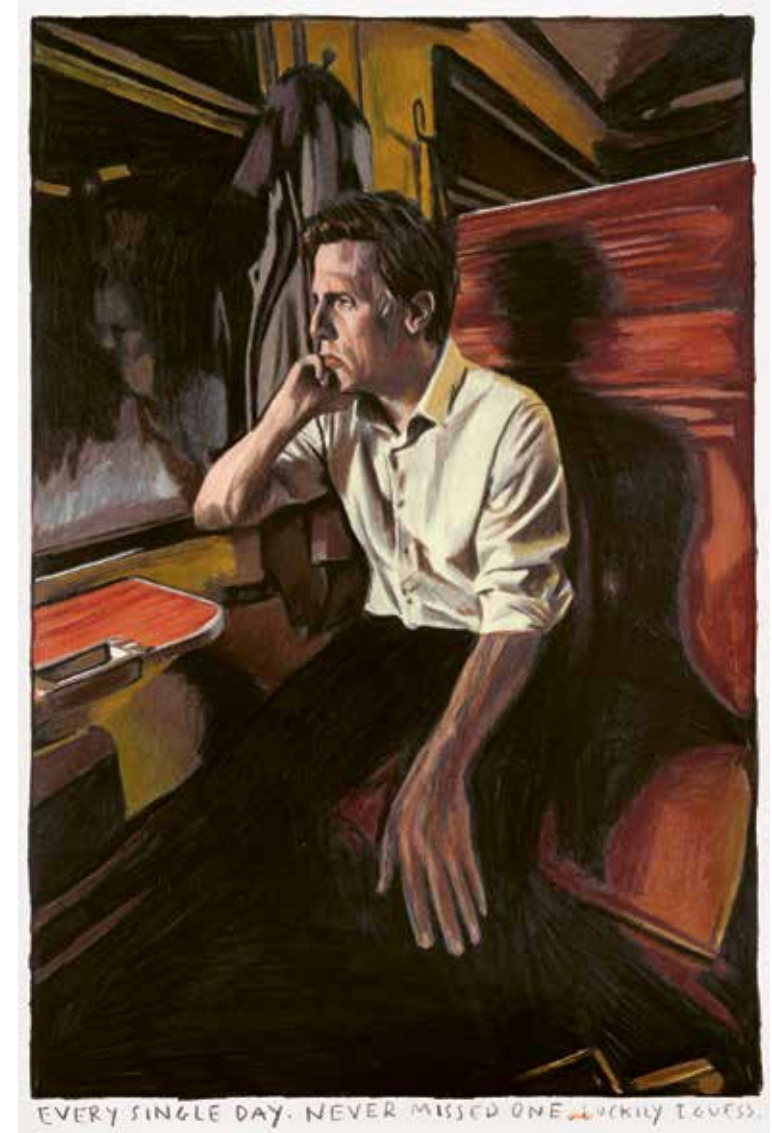
Prop, Model Train, 2023
37 x 18 x 113,5 cm - cardboard, paint, metal



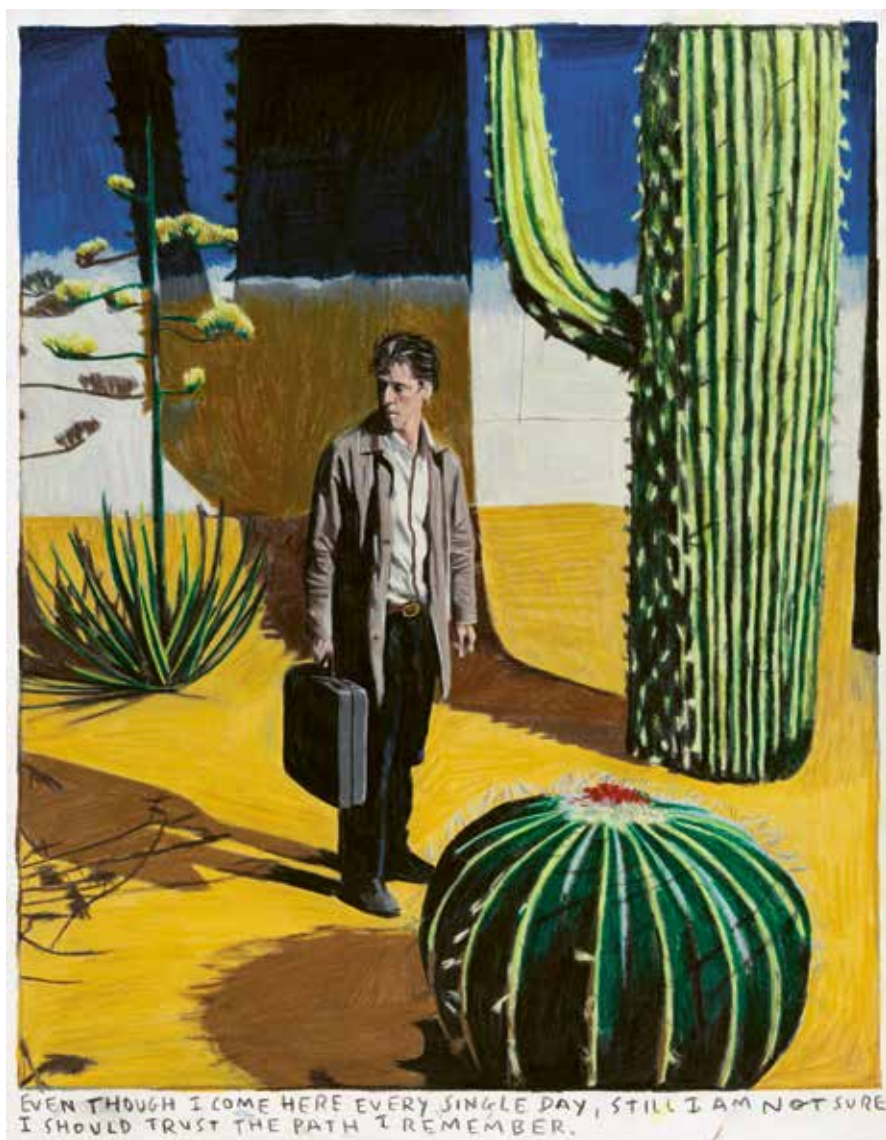




Lying there, I dreamed about past periods...., 2023
 23,2 x 32,6 cm - colored pencil on paper



Every single day. Never missed one. Luckily I guess., 2023
 32,7 x 21,6 cm - colored pencil on paper

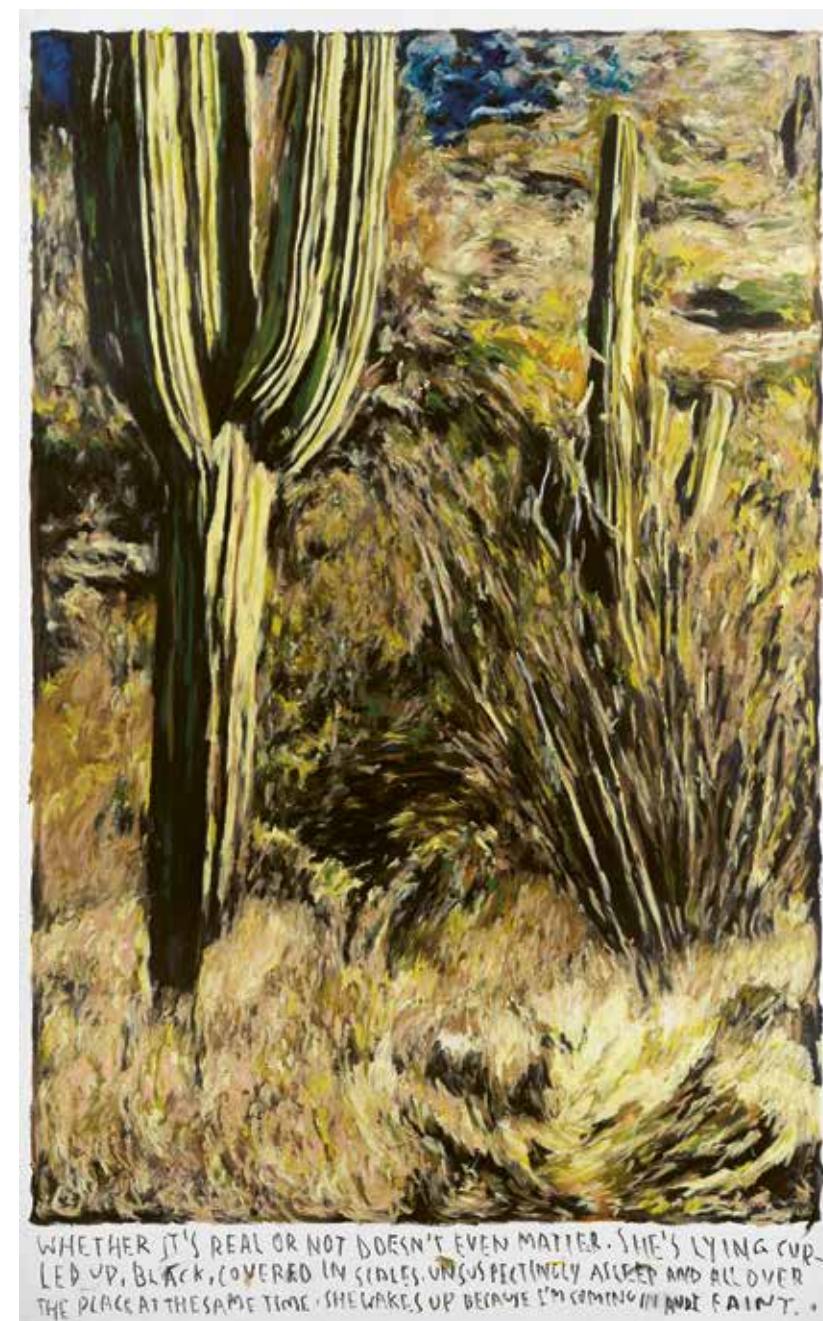


EVEN THOUGH I COME HERE EVERY SINGLE DAY, STILL I AM NOT SURE
I SHOULD TRUST THE PATH I REMEMBER.

Even though I come here every single day, ..., 2023
33,1 x 25,6 cm - colored pencil on paper



Ok next. So it goes on and on for days..., 2023
180,6 x 111,8 cm - oil pastel on paper



Whether it's real or not doesn't even matter., 2023
180,6 x 111,8 cm - oil pastel on paper





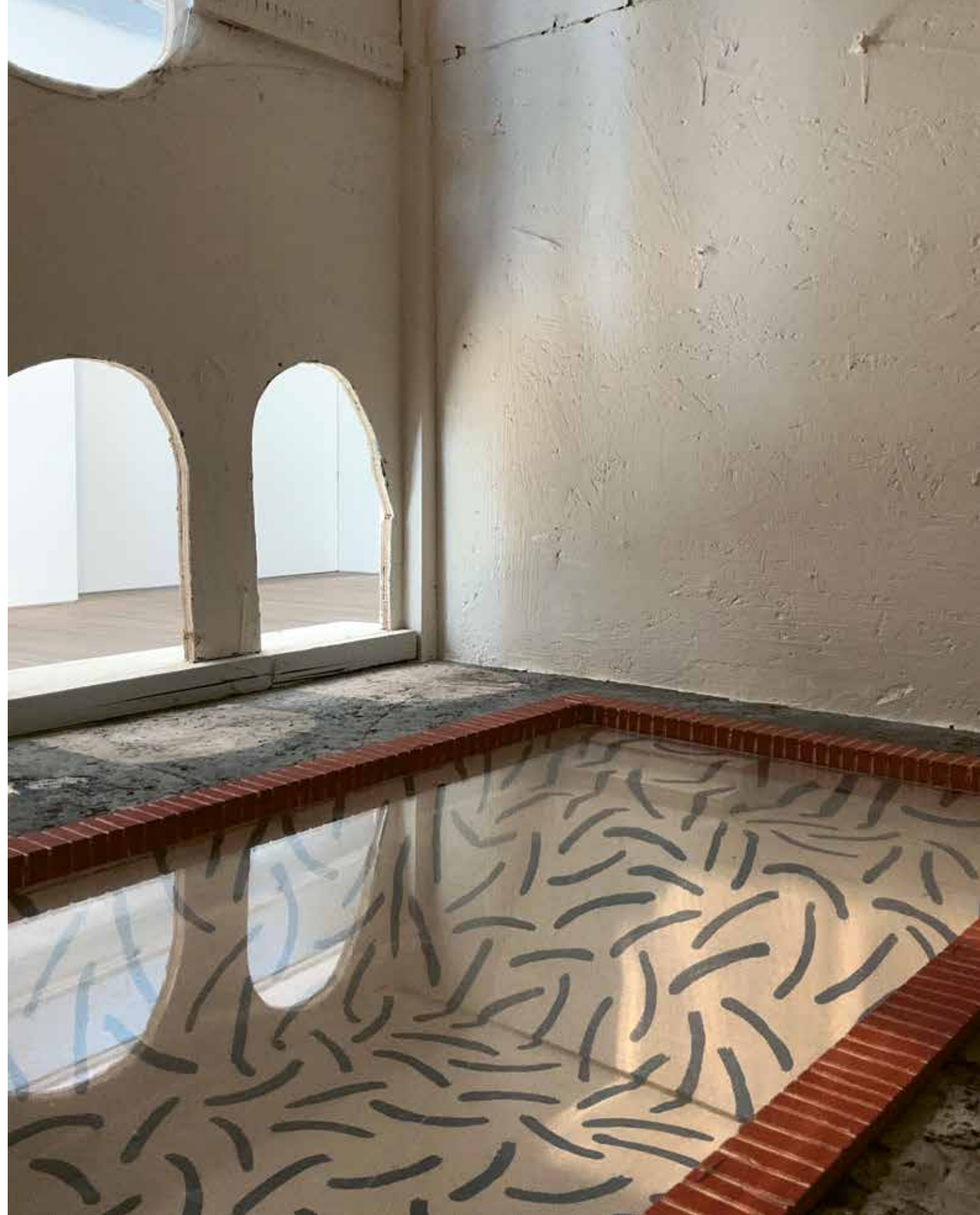
Prop, Model 1, 2022 - 2023
184,5 x 70 x 79 cm - paint, cardboard, wood and mixed media



Prop, Model 2, 2022 - 2023
161 x 63 x 121 cm - paint, cardboard, wood and mixed media



Prop, Model 3, 2022 - 2023
195,5 x 97 x 85 cm - paint, cardboard, wood and mixed media







Prop, Swimming pool, 2023
540 x 593 x 812 cm
cardboard, paint, wood and mixed media



A Life in a Day, 2021 - 2023
17 minutes 03 seconds - single channel video





















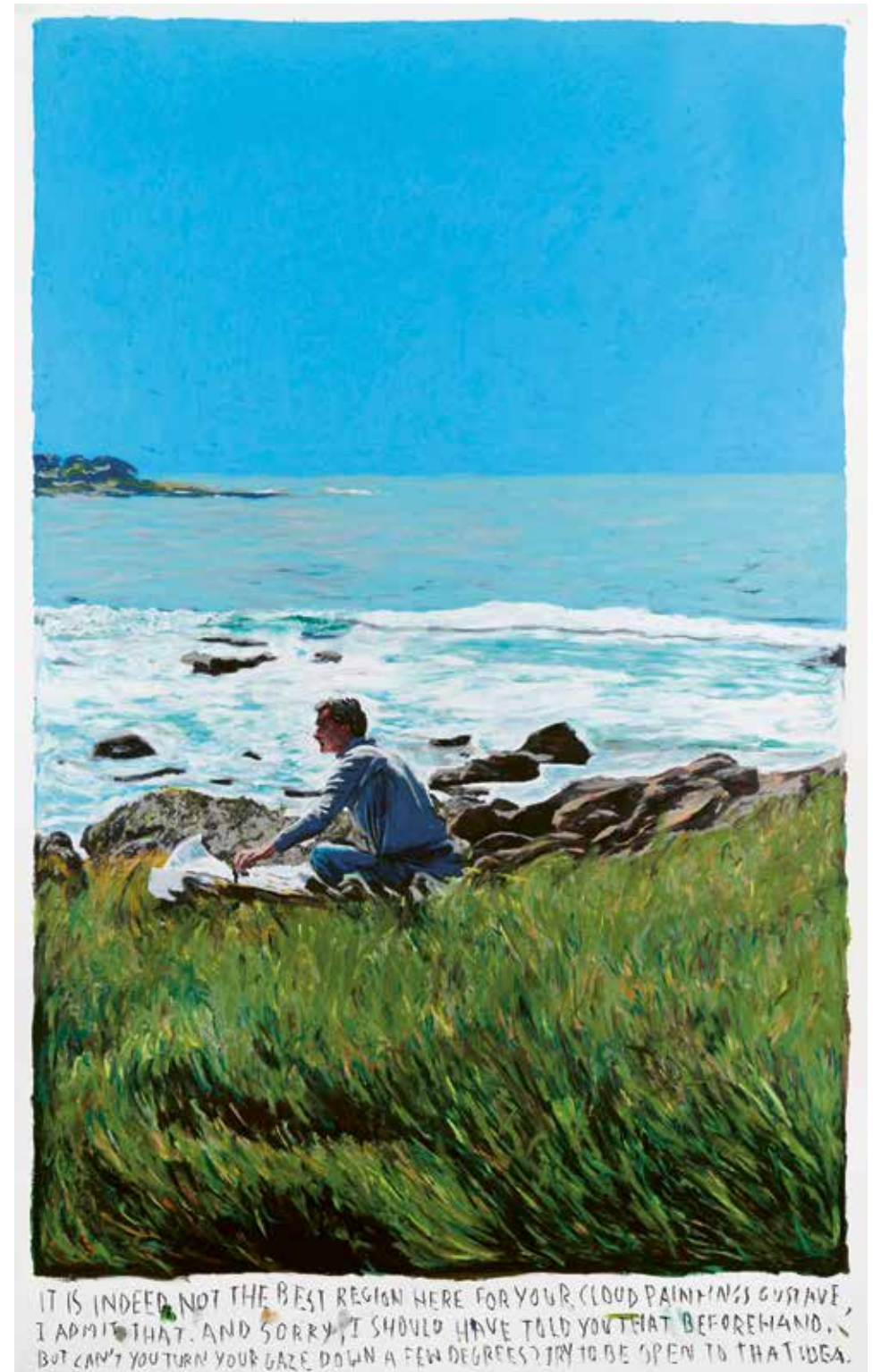












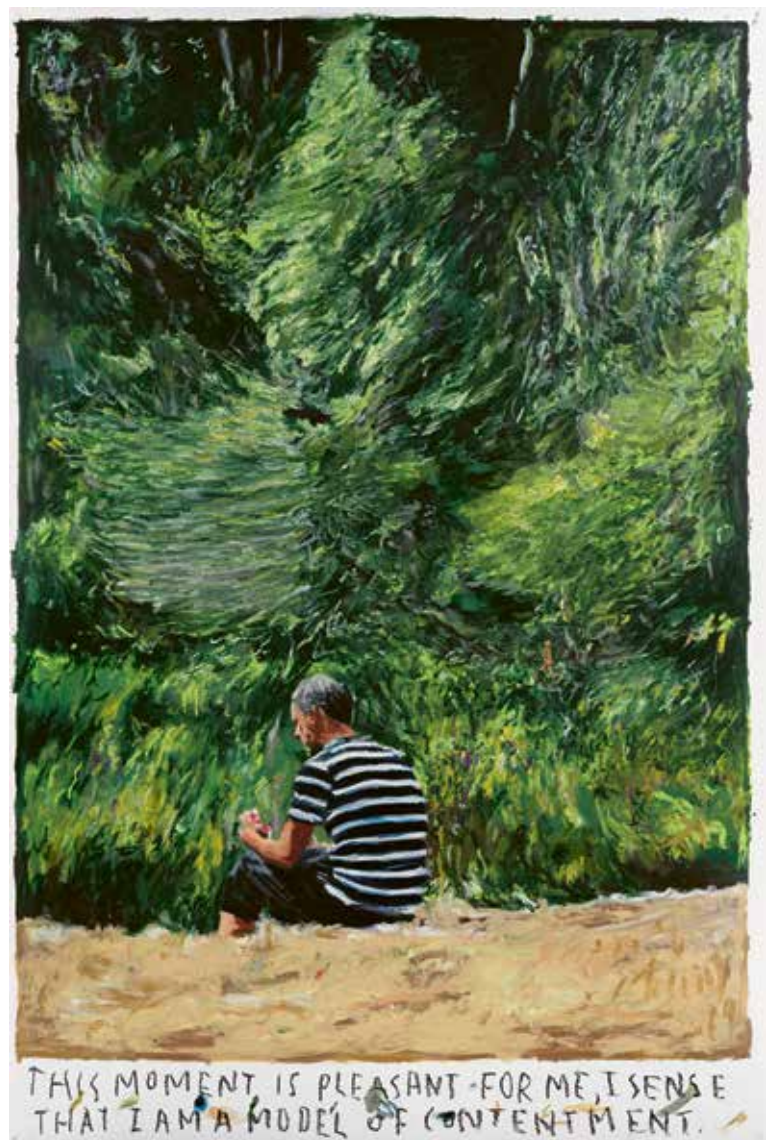
It is indeed not the best region..., 2023
181 x 112 cm - oil pastel on paper



One day looking for the right pigment, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Just when I stop expecting it and lower my head..., 2023
112 x 135,7 cm - oil pastel on paper



THIS MOMENT IS PLEASANT FOR ME, I SENSE
THAT I AM A MODEL OF CONTENTMENT.

This moment is pleasant for me, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



I AM TRYING TO COMPLETE A WORLD THAT
IS ALREADY LONG GONE. I AM SO SO NOSTALGIC.

I am trying to complete a world that is already long gone. ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Hey Vince, can't we stay home for a day, ..., 2023
112 x 125,4 cm - oil pastel on paper



Give me an extra half hour, ..., 2023
121,9 x 112 cm - oil pastel on paper



No thanks! I am a man who walks around..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Damn Robert, I am injured...., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Above all, remember that anything you give attention to will grow., 2023
73 x 92 cm - oil pastel on paper



I think I have about ten minutes..., 2023
73 x 110 cm - oil pastel on paper



I don't need much more. ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



It's a wild guess Henri, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Claude, Henri, Bill and I talking nonsense..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



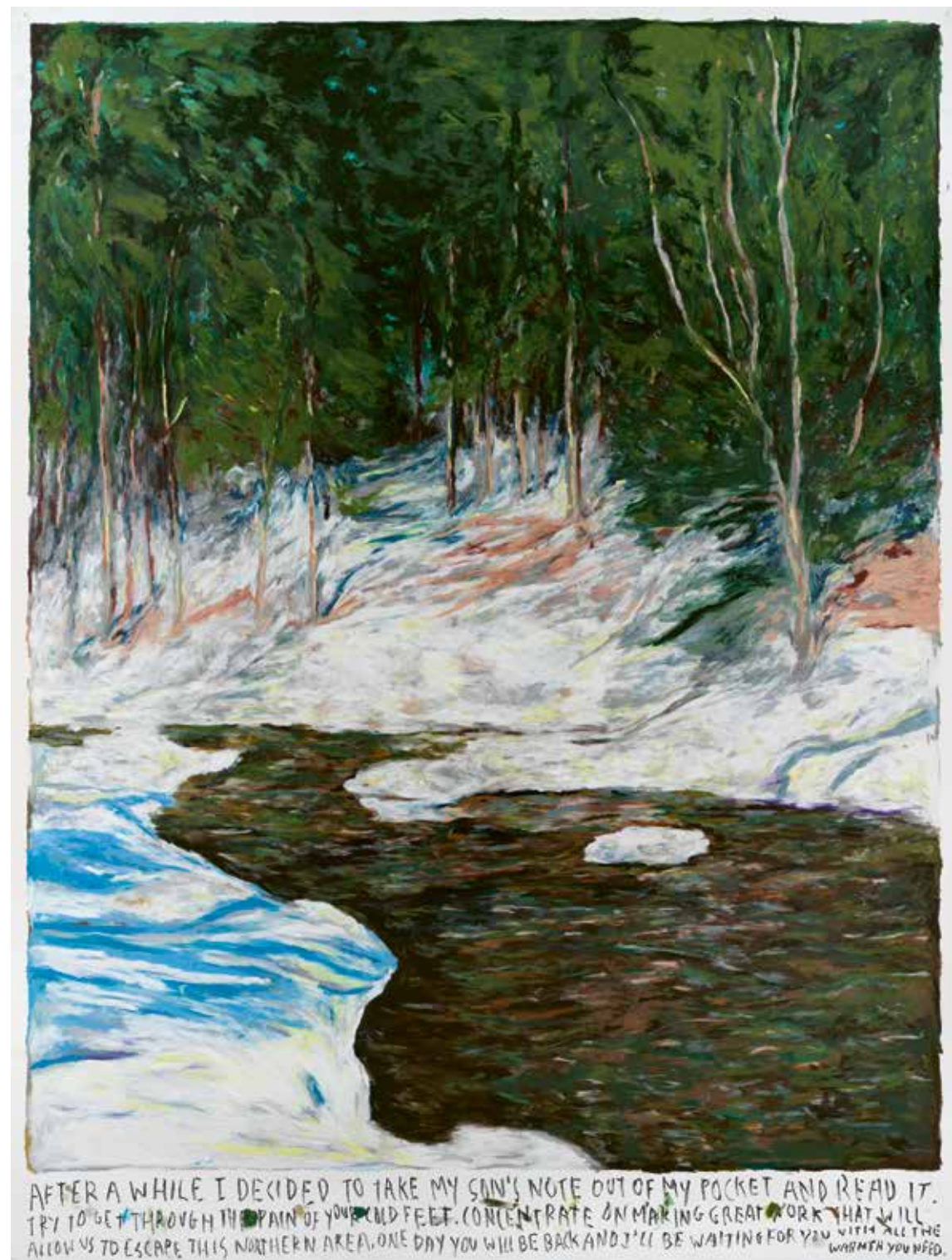
Damn it Milton, can we talk it out once and for all., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Ok grandma, from now until the end of the year..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



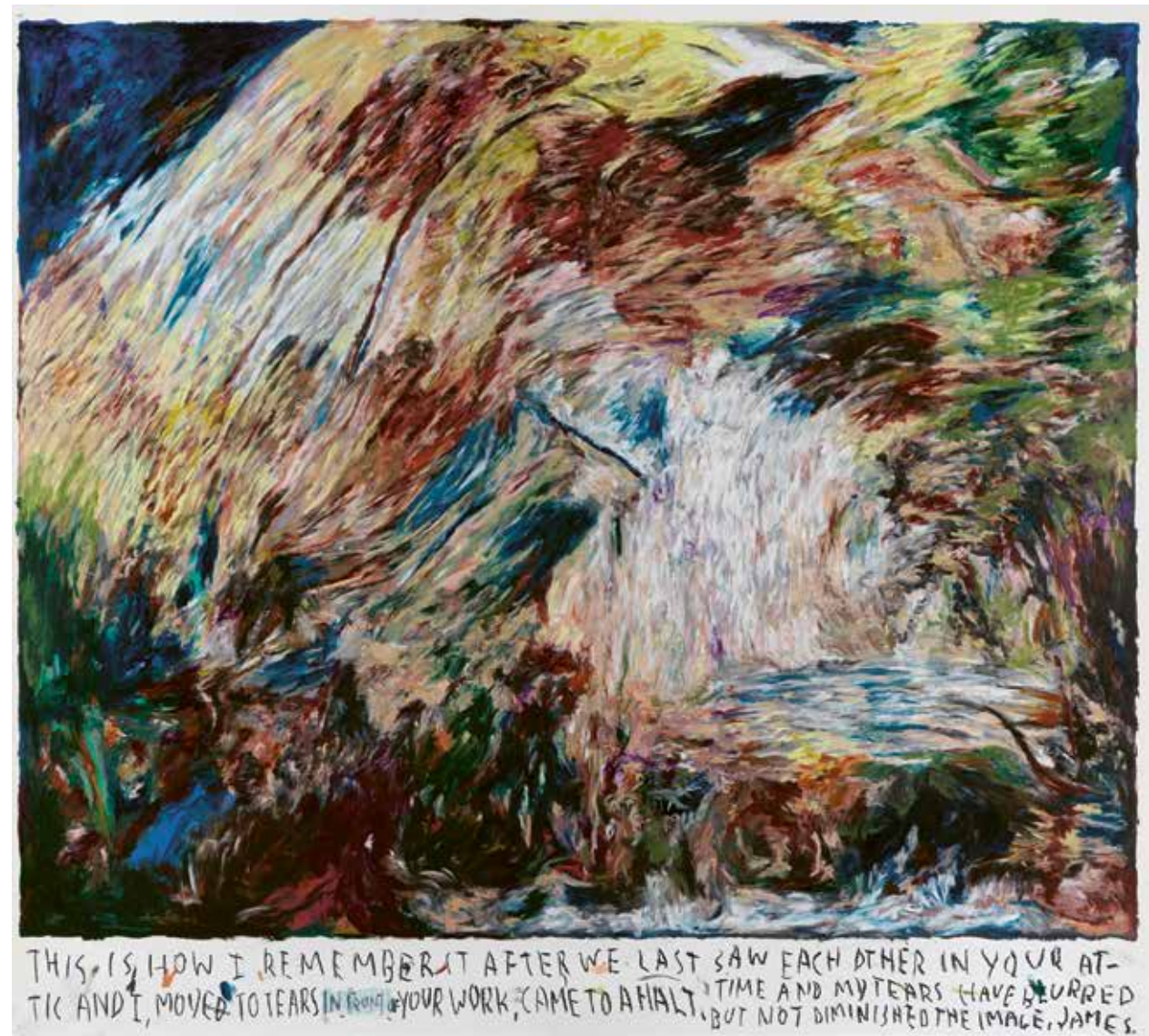
I spied Giorgio every night with my binoculars. ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



After a while, I decided..., 2023
216,4 x 162,6 cm - oil pastel on paper



This is the consequence of subletting my studio. ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



This is how I remember it..., 2023
162,4 x 180,4 cm - oil pastel on paper



Deep down, well tucked away, I am Japanese., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



Oh my life would be so beautiful and I would feel free., 2023
165 x 109,6 cm - oil pastel on paper



On another continent trees also grow leaves, ..., 2023
112 x 131,5 cm - oil pastel on paper



Hey Giorgio, dinner at seven? ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



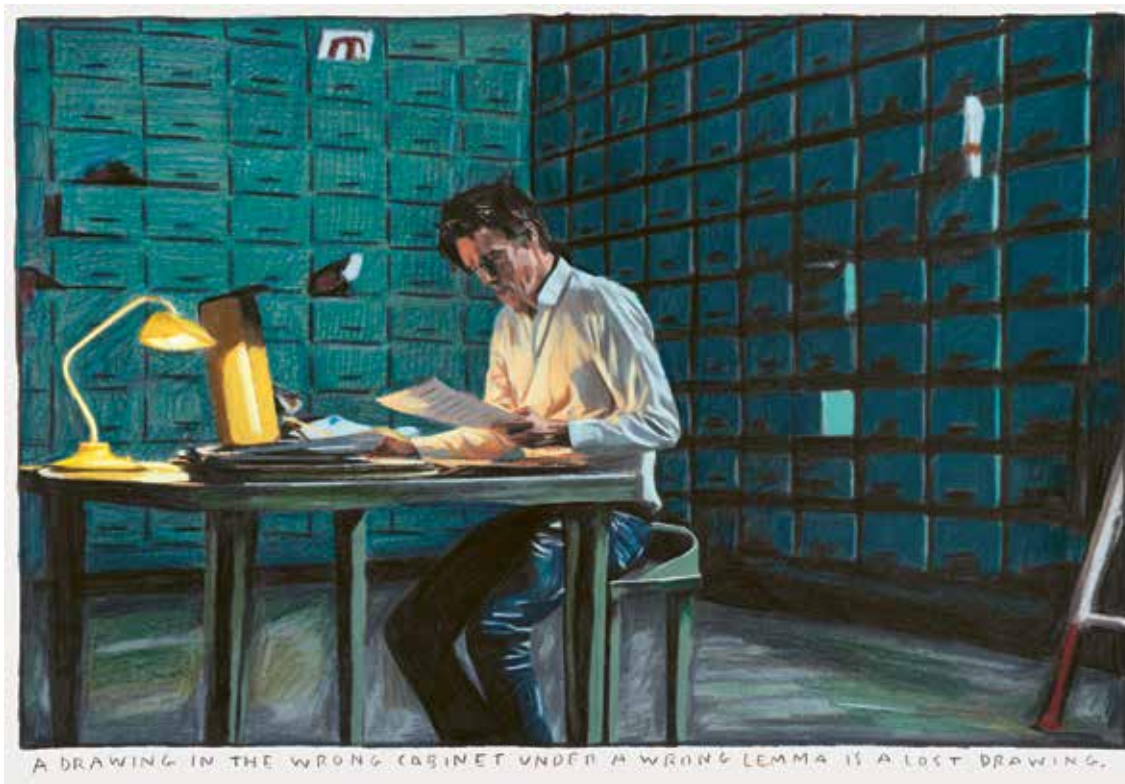
Which bird exactly I don't really care, ..., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



I slept late today, Bill., 2023
110 x 73 cm - oil pastel on paper



I'll be back in my hometown, ..., 2023
216,4 x 162,6 cm - oil pastel on paper



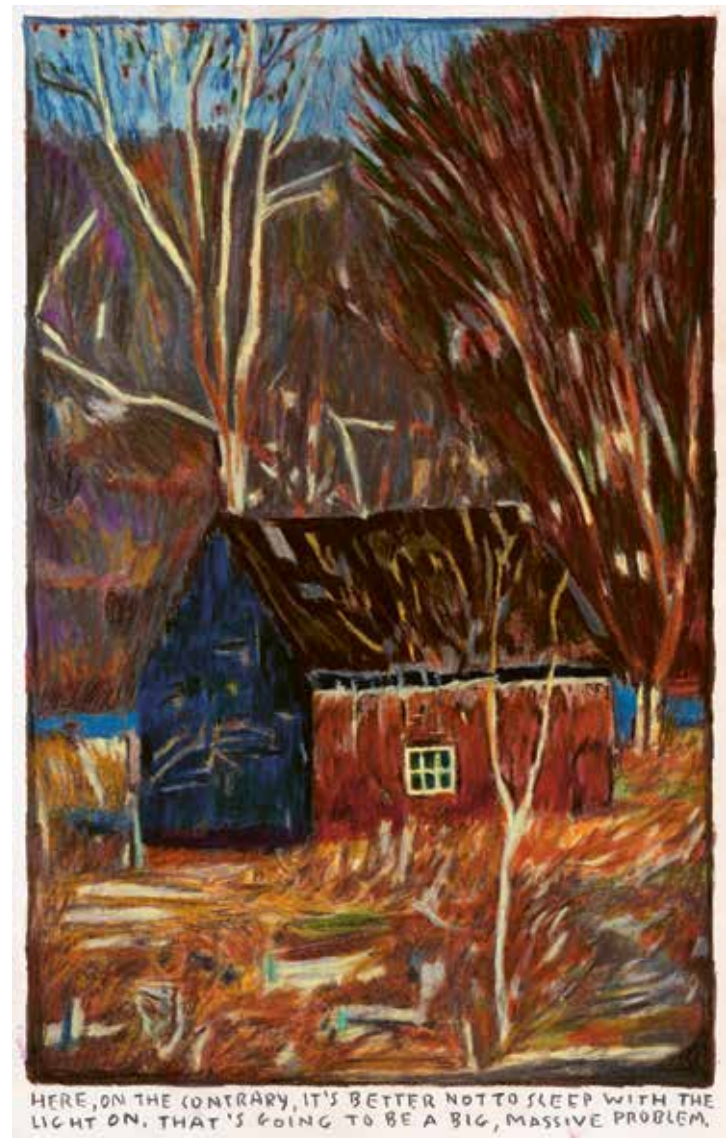
A drawing in the wrong cabinet under a wrong lemma is a lost drawing., 2023
 22,8 x 32,7 cm - colored pencil on paper



Probably, hopefully, somewhere in the middle now., 2023
 32,4 x 23,4 cm - colored pencil on paper



Again, this solitude so ardently desired...., 2023
29,7 x 20,2 cm - colored pencil on paper



Here, on the contrary, it's better not to sleep with the light on., 2023
31,4 x 20 cm - colored pencil on paper



RINUS VAN DE VELDE

°1983 Leuven, Belgium
Lives and works in Antwerp and Leuven

SOLO EXHIBITIONS

2024
Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Rome, IT
Rinus Van de Velde, Art Sonje Center, Seoul, KR
Rinus Van de Velde, Jeonnam Museum of Art, Gwangyang, KR
Rinus Van de Velde, Galerie Max Hetzler, Paris, FR

2023
A Life in a Day, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Rinus Van de Velde, Museum Voorlinden, Wassenaar, NL
Rinus Van de Velde, Galerie Max Hetzler, London, UK

2022
Inner Travels, Europalia Trains and Tracks, BOZAR, Centre for Fine Arts, Brussels, BE
Rinus Van de Velde, Gallery Baton, Seoul, KR

2021
Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
I'd rather stay at home, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
La Ruta Natural, FRAC Pays de Loire, Nantes, FR

2020
On Another Plane of Existence, Gallery Baton, Seoul, KR
Let the engine run, König Tokio, Tokyo, JP
Rinus Van de Velde, König, London, UK
The Villagers, König, Berlin, DE
The Villagers, CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga, SP

2019
The Villagers, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
The Colony, KWM Art Center, Beijing, CN
I've lived for so many days now, König Galerie, Chapel, Berlin, DE
Rinus Van de Velde, Baerum Kulturhus, Sandvika, NO
I've Lived For So Many Days Now, König Galerie, Berlin, DE

2018
Now I am the night of nights, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, DE

2017
Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
The Colony, König Galerie, Berlin, DE
About Robert Rino, Nest, The Hague, NL

2016
Rinus Van de Velde, Kunstmuseum Den Haag, The Hague, NL
A Sunday as a Sunday, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL
Donogoo Tonka, SMAK, Ghent, BE

2015
Dear Friends, ..., Kunsthalle, Sao Paulo, BR
Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE

2014
Rinus Van de Velde, Galerie Zink, Berlin, DE

2013
Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Rinus Van de Velde, CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga, SP

2012
The Lost Bishop, Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam, NL
The Lost Bishop, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL
Rinus Van de Velde, Patrick Painter Inc., Los Angeles, US

2011
Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Dear David Johnson, ..., Monique Meloche Gallery, Chicago, US
The Wanderer, Susan Numerhoff Gallery, New York, US
With Nothing but myself, Galerie Zink, Berlin, DE

2010

How many steps until the next block?, Institut für moderne Kunst, Nürnberg, DE
There is not a single grey hair in my soul, Pocketroom, Antwerp, BE
Unsere Wand ist Total Super, Galerie Zink, Berlin, DE
Rinus Van de Velde, Kunstenfestival Watou, Watou, BE

2009

Art Basel Miami Beach, Art Positions, Miami, US
Gaining here is losing there, Be-Part, Waregem, BE
RVDV: HI, Interisland Terminal, Honolulu, Hawaii, US
Rinus Van de Velde, Pocketroom, Antwerp, BE
A rotating sculpture and the residues, Galerie Zink, Munich, DE

2008

William Crowder, 40 years of sculpture, S.M.A.K., Kunst Nu, Ghent, BE
Waiting for a retrospective, Lokaal 01, Antwerp, BE
Recent drawings, 1st Floor Gallery, Antwerp, BE

2007

Rinus Van de Velde, Untitled Gallery, Antwerp, BE
Rinus Van de Velde, Gallery Boechout, Boechout, BE

2006

Rinus Van de Velde, S&S Gallery, Antwerp, BE
Rinus Van de Velde, Bastart Gallery, Houthalen, BE

2005

Existenzmaximum, Leuven, BE

2004

Laureate art prize, Oud-Heverlee, BE

GROUP EXHIBITIONS

2023

Das Gelbe Licht 6 Uhr Nachmittags: Remembering, Envisioning, Sensing Landscape, Galerie Max Hetzler, Berlin, DE; Window Gallery, Berlin, DE
Pop Life, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
Protection No Longer Assured, Colección SOLO Contemporary, Madrid, ES

2022

MAKING FUN, De Warande, Turnhout, BE
KIP Kunst in Puurs 2022-2023, K.I.P. Kunst in Puurs,

Puurs, BE
A Line Around An Idea: ways of knowing through contemporary drawing practices, Lewis Glucksman Gallery, Cork, IE
Let's Go!, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Pop Life, Teckningsmuseet i Laholm, Laholm, SE
Artefacto – Arte contemporânea trocada por miúdos, Teatro Municipal de Ourém, Ourém, PT
Flowing Light, Mind Set Art Center, Taipei, TW
Schurend Paradijs, Kunsthal KAdE, Amersfoort, NL

2021

XXL Le dessin contemporain en grand, Musée Jenisch, Vevey, CH
Pilevneli X König at Kaplankaya, Pilevneli Gallery, Istanbul, TR
The Observer Effect: Around Photography in the Norlinda and José Lima Collection, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, PT
Jonathan Meese & Rinus Van de Velde: Two of Hearts, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
High Voltage Two, Nassima Landau, Tel Aviv, IL

2020

Enjoy and Take Care!, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
PRELUDE: Melancholy of the Future, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE
Unplugged, Galerie Rudolfinum, Prague, CZ
Who Am I?, Tang Contemporary Art - Beijing, Beijing, CN
BEESTIG?, Stichting IJsberg, Damme, DE
Be Modern, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, BE
Drawing Wow 2, Kunstsaele - Alien Athena Foundation for Art, Berlin, DE
Cygnus loop, Gallery Baton, Seoul, KR

2019

Cygnus Loop, Gallery Baton, Seoul, KR
JRSLM Paradise Lost Again, VUB, Brussels, BE
Some Trees, Nino Mier Gallery, Los Angeles, US
Art Basel - Parcours, Basel, CH
AMBERES – Roberto Bolaño's Antwerpen, M HKA, Antwerp, BE
KUNST KUNST KUNST, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
CONDO, The Breeders, Athens, GR
I will be dead, König London, London, UK
Hand Drawn, Action Packed - Hayward Gallery Touring, Hunterian Museum & Art Gallery, Glasgow, UK
Hand Drawn, Action Packed - Hayward Gallery Touring, Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, UK
The Last Waltz (For Leon), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE

The Collection (1) | Highlights for a Future, S.M.A.K., Ghent, BE
The Gulf between, De Warande, Turnhout, BE
Schätzchen, Galerie Zink, Waldkirchen in der Oberpfalz, DE
You're on Your Own Kid, Patrick Painter Inc., Los Angeles, US

2018

Claude Sandoz: Ab auf die Insel!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
Hand Drawn, Action Packed - Hayward Gallery Touring, New Museum and Art Gallery, St Albans, UK; Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, UK
The Line Up: the power of drawing, Centraal Museum Utrecht, Utrecht, NL
Soñar, Morir y Despertar. El estado intermedio en la nueva colección Pilar Citoler, Centro Cultural Palacio de la Audiencia, Soria, SP
pois EU é um outro, Centro Artes Agueda (CAA), Agueda, PT
20 Years NICC - Jubilee, NICC - New International Cultural Centre, Antwerp, BE

2017

Adele, Galerie Zink, Waldkirchen in der Oberpfalz, DE

2016

Take care, Amigo, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Tomorrow is a long time, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
De Laatste Show, Voorkamer, Lier, BE
Rinus Van de Velde & John Newsom, Patrick Painter Inc. Los Angeles, US
Ni Cautivos ni Desarmados arte, memoria y dolor versus política (o violência) en/desde (la España del) siglo XX, La Nau, Centro Cultural de la Universitat de València, Valencia, SP
Early Spring, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL

2015

The Revenge of the Common Place, Venice, IT
We will begin by drawing, we shall continue to draw, and then we shall draw some more, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
The Future: Beurssc50uwborg en Occupied Emotions, Beursschouwburg, Brussels, BE
Run for the Roses, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Recent acquisitions, M HKA, Antwerp, BE
All Rights Reserved: Coisas Do Mundo Na Coleção Norlinda E José Lima, Oliva Creative Factory, São João da Madeira, PT
Altered States, Patrick Painter Inc., Los Angeles, US
De Zeven Hoofdzonden, Galerie Ronny van de Velde,

Antwerp, BE
Drawing Biennial 2015, The Drawing Room, London, UK
Invisible forces that determine what happens next, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL

2014

Master Mould and Copy Room, CAFA Art Museum, Beijing, CN
A Story of Absence, Nationale Bank, Brussels, BE
Passions Secrètes, Lille 3000, Lille, FR
Portray, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
A pair is not a collection, LLS Paleis, Antwerp, BE
Hoge Horizon: Bruegelland, vroeg 21ste eeuw, Voorkamer, Lier, BE; Stadsmuseum Lier, Lier, BE
Museum to scale 1/7, The Baker Museum, Naples, US
Nieuw/Nouveau/Neu, Voorkamer, Lier, BE

2013

APPARATUS CRITICUS & LOCUS, Künstlerhaus Stuttgart, DE
Beyond Tradition, Garage, Rotterdam, NL
Dublin Doubles, Voorkamer, Lier, BE
Oorlog en Trauma / War and Trauma, Museum Dr. Guislain, Ghent, BE
Freestyle. Perspectiva Del Dibujo Contemporáneo, Centro Cultural de Cajamurcia en Cartagena, Cartagena, SP
Auf Zeit - Wandbilder Bildwände, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
blowing the whistle, Philara - Sammlung zeitgenössischer Kunst, Dusseldorf, DE
XXH - Premiere Rétrospective, Fondation Francès, Senlis, FR
In alle staten, Museum Dr. Guislain, Ghent, BE
An Artist Collecting Art, Vestfossen Kunstlaboratorium-Vestfossen, NO
Identity, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL
Gallery Show Of New Artists, Patrick Painter Inc., Los Angeles, US
Inner Journeys, Maison Particulière, Brussels, BE

2012

Being Here, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
Bucharest International Biennial for Contemporary Art, Bucharest, RO
The Reality of the Unbuilt, Raketenstation Hombroich, Neuss, DE
Kamarama, Bruges, BE
Kamarama, Galerie De Zwarte Panter, Antwerp BE
ManifestAanwezig, Kasteel d'Aspremont-Lynden, Oud-Rekem, BE
Where we're going, we don't need roads, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL
Brisure - Artistieke verwantschappen, Belfius Art Collection, Brussels, BE

überall und nirgends - Werke aus der Sammlung Reydan
Weiss, Kunsthaus Villa Jauss, Oberstdorf, DE
Masashi and his friends, Zebrastraat, Ghent, BE

2011

We are the only artists in the village, Tarmac, Meerhout, BE
Past Present Future#2 – People and the City, Contempo-
rary Art Centre Winzawod, Moscow, RU
Untitled (evidence): From Alternative Knowledge To
Counter - Memories, David Roberts Foundation, London, UK
In- and outside - writing, Voorkamer, Lier, BE
Der Reiz der belanglosen Geschichte, Galerie Zink, Ber-
lin, DE
Propos d’Europe 10.0 - Des artistes belges, Fondation
Hippocrène, Paris, FR
Crossroads, KIT, Düsseldorf, DE
Voorkamer, Les Brasseurs Art Contemporain, Liège, BE
BW, Nanzuka underground, Tokyo, JP
Benefizauktion Zug. Des Nak (Neuer Aachener Kunstve-
rein), Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE
Nullportrait, Galerie Zink, Berlin, DE
Session_16, Am Nuden Da, London, UK
II, Voorkamer, Lier, BE

2010

Verzamelde verhalen, Kunstenfestival Watou, Watou, BE
Thank You For Tomorrow, HISK, Ghent, BE
Drawing Documents, Extra City Kunsthal, Antwerp, BE
Schwarz und Weiss, Galerie Zink, Munich, DE
Smooth Structures, Smart Project Space, Amsterdam, NL
One Little Indian, And Then There Were None, HISK
group show, La Générale, Paris, FR
A Thin Line, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL
Imagined, Observed, Remembered, Extra City, Antwerp, BE
Ah Oh, curated by ğ, Galeri NON, Istanbul, TR
Changez! een Belgenshow, Concordia, Enschede, NL
The Power of Drawing, Geukens & De Vil, Knokke-Heist, BE
Tussen Taal en Beeld, Kunstenfestival Watou, Schore, BE
Sovereign European Art Prize, Barbican Art Gallery & The
Curve, London, UK
lybeer interpreted II, actionfields, Brussels, BE

2009

One, Tegenboschvanvreden, Amsterdam, NL
World Wide Wonders, Universiteit Ghent, Ghent, BE
A4 editions, MuHKA, Antwerp, BE
Curator Curator #4. TIME-CHALLENGER. An exhibition
about critical reconstruction, HISK, Ghent, BE
Jeugdzone. Over opus één en opus min één, LLS 387,

Antwerp, BE
Jeugdzone. Over opus één en opus min één, Hedah,
Maastricht, NL
Edities, Voorkamer, Lier, BE
Storm op komst, Warande, Turnhout, BE
The Ever Mass Land, Nadine, Brussels, BE
10 + 2 1/2, Voorkamer, Lier, BE
I Love The BeNeLux, Virgil de Voldère Gallery, New York, US
Gaining here is losing there, Be-Part, Waregem, BE
Ename Aktueel09, Hoofdstuk VI, Ename, BE
Exhibition in a Matchbox, Middelheim Museum, Antwerp, BE
Summer in the City, Cypres Galerie, Leuven, BE
Project Charlotte Lybeer, Indian Caps, Antwerp, BE
Jahresgaben 2009, Kunstverein München, Munich, DE
Watou 2009 - Polyfonie, Poeziezomer, Watou, BE

2008

New artist, McBride Gallery, Antwerp, BE
Who’s next? The Choice of Guillaume Bijl, Luc Tuymans,
Jan Fabre, Koen Van Den Broeck, Guy Van Bossche,
Indian Caps, Antwerp, BE
De bond, Brugge, BE
Perche realizzare un’opera quando e cosi bello sognarla,
HISK, Ghent, BE
The Big Revival, NICC, Antwerp, BE
Found, Voorkamer, Lier, BE
No problem, 1st Floor Gallery, Antwerp, BE
Intimate Strangers, Meg Stuart/Damaged Goods, Brus-
sels, BE
Week # 32, Conflictroom, Antwerp, BE

2007

Input / Output 2007, Cultuurcentrum Brugge, Bruges, BE
Rinus Van de Velde, Roeland Huys & Sarah De Vos, Cul-
tuurcentrum De Borre, Bierbeek, BE
Bastart, Beerse, BE
De borre, Leuven, BE

2006

VUB expo out of control, Brussels, BE
Eindejaarstentoonstelling Sint-Lukas, Antwerp, BE

2005

Partexpo, p.a.r.t.s., Brussels, BE
E sujet ce que manteau, Oud-Badhuis, Antwerp, BE
Open ateliers, Sint-Lukas Antwerp, BE

2004

Ithaka 12 re-framed, Leuven, BE
Open ateliers, Sint-Lukas Antwerp, BE
For sale, Mekanik, Antwerp, BE

PUBLIC COLLECTIONS

A.Z. Artgestion Collection, Bilbao, ES
Belfius Art Collection, Brussels, BE
CAC Malaga, Malaga, ES
Colección SOLO, Madrid, ES
Erasmus University Rotterdam, Rotterdam, NL
Kunsthalle Sao Paolo, Sao Paolo, BR
Fondazione Ghisla Art Collection, Locaro, CH
FRAC des Pays de la Loire, Nantes, FR
Karel De Grote Hogeschool, Antwerp, BE
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag, NL
KPN Art Collection, NL
Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
KWM Art Center, Beijing, CN
M HKA, Antwerp, BE
Museum Voorlinden, Wassenaar, NL
S.M.A.K., Ghent, BE
Stad Antwerpen, Antwerp, BE
Vlaams Parlement, BE
Provincie Vlaams Brabant, BE
Collection HypoVereinsbank/Member of UniCredit Group, DE
Collectie Nationale Bank, BE
Collection AXA, BE



RINUS VAN DE VELDE

A Life in a Day

31 August -7 October 2023

TIM VAN LAERE GALLERY

RINUS VAN DE VELDE

31 August - 7 October 2023

The gallery wishes to thank
Rinus Van de Velde,
Maarten Wagemans, Joe Agemans,
Edith Vandenhoeck, Maarten Verminck, Larsen Bervoets,
Toon Jansegers, Lars Overstijns,
Joachim Badenhorst,
Xavier Dockx, Mario Lievens,
Sonny & Omar Van de Velde,
Elke Segers, Dimitri Boenkske Riemis,
Katrien Loret, Johan De Meulder,
Mathilde Ledent, Aurélie Van Calenbergh,
Micha Pycke, Albane Paret,
Scheck Art Logistics, Tom Van Camp Frames,
and Kristof Vande Walle

Artworks: © Rinus Van de Velde, 2023

Photography: Tim Van Laere Gallery

Print: Die Keure, Bruges

Text: Tim Van Laere

Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp-Rome

© Tim Van Laere Gallery

©Tim Van Laere Books

ISBN: 978-9-46400-424-3

NUR: 644





TIM VAN LAERE GALLERY