

**SWIM  
THE  
MOUNTAIN  
CLIMB  
THE  
SEA**

**JEAN-MICHEL BASQUIAT  
BRAM DEMUNTER  
ISABELLA DUCROT  
JAMES ENSOR  
ADRIAN GHENIE  
ANTON HENNING  
CAMERON JAMIE  
PABLO PICASSO  
BEN SLEDSSENS  
CEIJA STOJKA  
ED TEMPLETON  
DENNIS TYFUS  
FRANZ WEST  
ROSE WYLIE**



**SWIM THE MOUNTAIN CLIMB THE SEA**  
**13 January - 19 February 2022**

## SWIM THE MOUNTAIN CLIMB THE SEA

The concept of a "group exhibition", where the general public is invited to view new work by a collection of artists, is relatively recent in art history: it all started with the Paris Salon, first held in 1737. Those jury salons with pre-established rules lasted for about 130 years until the art world revolted. Since The Salon des Refusés in 1863 (a showcase of artworks rejected by the Paris Salon) a series of groundbreaking group exhibitions have followed, presenting works that changed not only art, but Western culture itself. Most of these pre-1960 group exhibitions, from the Impressionists' first exhibition in 1874 to the Gutai Art Association shows in Japan and London's Independent Group in the late 1950s, were all organized by artists. In contrast, from roughly the 1960s onward, the groundbreaking group exhibitions were curated by professional exhibition makers, from galleries to biennials. This shift brought about a change in the dialogue, where previously only artists and the public came together, there is now also a third player present.

Swim The Mountain Climb The Sea can be interpreted as a statement by the curator of this show: Tim Van Laere. Ever since the foundation of Tim Van Laere Gallery in 1997, Tim Van Laere has always paved his own path in the art world. In his vision the function of a gallery isn't limited to the commercial side of things. His gallery is an artists gallery where the artists and their well-being are primary to the business. After 25 years the gallery can look back on numerous innovative, groundbreaking and singular exhibitions, where a wide variety of media and genres has been presented. Tim Van Laere and Director Elke Segers continue to seek out artists who are bold enough to start up new conversations in art history and allow us to enter their own constructed universe through their works. This interest is also very clear in the selection of artists for this show. Tim Van Laere has always had a great admiration for artists who dare to swim against the current and artists who are deeply invested in their own research and follow that through to wherever it would lead them. He also understands how artists inspire and nourish each other, and how artists can motivate each other to push the boundaries. This understanding has been crucial in curating this exhibition in such a way that he selected works from pioneering artists such as Pablo Picasso, James Ensor, Jean-Michel Basquiat, Franz West and Ceija Stojka (who each represent different chapters that changed the course of art history) together with current

works of Bram Demunter, Isabella Ducrot, Adrian Ghenie, Anton Henning, Cameron Jamie, Ben Sledsens, Ed Templeton, Dennis Tyfus and Rose Wylie. The confidence that Van Laere bestowed in his artists, gave them the freedom to create the works that are current to their own research. They were not invited to fit into a theme, a current trend within group exhibitions, but were given the trust and confidence to show their current work within a context that transcends time and space. This exhibition is an ode to art and takes us back to the core of the artist practice. By allowing the artists to choose their own themes, questions and research, the universal themes have unravelled themselves within the works. They discuss the power of a single line, the altering of our perspectives through color and light and how our subconscious can be unlocked through the artistic process to name a few.

This created a multitude of dialogues in this show, which offers new perspectives on both the work of the modern as the contemporary artists, but also speaks about the ongoing subjects in the art historical conversation and on an even higher level on our view of humanity and the world. What makes this exhibition stand out is not only the influence of the pioneering artists on the later generations, but it reveals how actual their thematics and research still are. It's the younger generation who continues from their work and keeps it relevant today. In return the work by these modern artists fuel the mind of the new generations, and open up new pathways of possibilities for them to explore. It confirms one of my previous statements, that art is the most universal language that can take on the most fundamental questions and turn them into the most relevant and ground-breaking debates of our human existence.

Katrien Loret

## SWIM THE MOUNTAIN CLIMB THE SEA

Het concept van een "groepstentoonstelling", waar het grote publiek wordt uitgenodigd om nieuw werk van een verzameling kunstenaars te bekijken, is relatief recent in de kunstgeschiedenis: het begon allemaal met de Parijse Salon, die voor het eerst werd gehouden in 1737. Die jurysalons met vooropgestelde regels hielden stand voor ongeveer 130 jaar totdat de kunstwereld in opstand kwam. Sinds het Salon des Réfuses in 1863, een showcase van kunstwerken die werden afgewezen door de Parijse Salon, volgden een reeks baanbrekende groepstentoonstellingen met werken die niet alleen de kunst, maar ook de westerse cultuur zelf veranderden. De meeste van deze groepstentoonstellingen voor 1960, van de eerste tentoonstelling van de impressionisten in 1874 tot de shows van de Gutai Art Association in Japan en Londen's Independent Group in de late jaren '50, werden allemaal georganiseerd door kunstenaars. In contrast, vanaf ruwweg de jaren'60, werden de baanbrekende groepstentoonstellingen samengesteld door professionele tentoonstellingsmakers, van galeries tot biennales. Die verschuiving zorgde voor een verandering in het dialoog; waar voorheen enkel kunstenaars en het publiek samenkwamen is er nu ook een derde speler aanwezig.

Swim The Mountain Climb The Sea kan worden opgevat als een statement van de curator van deze show: Tim Van Laere. Sinds de oprichting van Tim Van Laere Gallery in 1997 heeft Tim Van Laere altijd zijn eigen weg gebaad in de kunstwereld. In zijn visie beperkt de functie van een galerie zich niet enkel tot de commerciële zijde. Zijn galerie is een "artists gallery" waar de kunstenaars en hun welzijn op de eerste plaats staan. De galerie kan na 25 jaar terugkijken op tal van vernieuwende, grensverleggende en eigenzinnige tentoonstellingen, waar een grote verscheidenheid aan media en genres werd gepresenteerd. Tim Van Laere en Director Elke Segers blijven op zoek gaan naar kunstenaars die stoutmoedig genoeg zijn om nieuwe conversaties in de kunstgeschiedenis aan te gaan en ons via hun werken hun eigen geconstrueerde universum te laten betreden.

Deze interesse komt ook heel duidelijk naar voren bij de selectie van kunstenaars voor deze show. Tim Van Laere heeft altijd een grote bewondering gehad voor kunstenaars die tegen de stroom in durven te zwemmen en kunstenaars die zich diep in hun eigen onderzoek investeren en dat doorzetten tot waar het hen ook zou leiden. Ook begrijpt hij hoe

kunstenaren elkaar inspireren en voeden, en hoe kunstenaars elkaar kunnen motiveren om grenzen te verleggen. Dit begrip is cruciaal geweest bij het samenstellen van deze tentoonstelling op een zodanige manier dat hij werken selecteerde van baanbrekende kunstenaars zoals Pablo Picasso, James Ensor, Jean-Michel Basquiat, Franz West en Ceija Stojka (die elk verschillende hoofdstukken in de kunstgeschiedenis vertegenwoordigen die zorgden voor een kantelmoment) samen met actueel werk van Bram Demunter, Isabella Ducrot, Adrian Ghenie, Anton Henning, Cameron Jamie, Ben Sledsens, Ed Templeton, Dennis Tyfus en Rose Wylie. Het vertrouwen dat Van Laere zijn kunstenaars heeft toevertrouwd, gaf hen de vrijheid om de werken te creëren die actueel zijn voor hun eigen onderzoek. Ze werden niet uitgenodigd om in een thema te passen, een actuele trend binnen groepstentoonstellingen, maar kregen het vertrouwen om hun recent werk te tonen in een context die tijd en ruimte overstijgt. Deze tentoonstelling is dan ook een ode aan de kunst en neemt ons terug mee naar de kern van de kunstenaarspraktijk. Door de kunstenaars hun eigen thema's, vragen en onderzoek te laten kiezen, brengen ze de universele thema's van de verschillende werken naar voren. Ze bespreken de kracht van een enkele lijn, het veranderende perspectief door kleur en licht en hoe ons onderbewustzijn kan worden ontsloten door het artistieke proces, om er maar een paar te noemen.

Dit bracht verschillende dialogen in deze tentoonstelling naar voren, die zowel nieuwe perspectieven bieden op het werk van de moderne als de hedendaagse kunstenaars, maar zegt ook veel over de lopende discussies binnen de kunstgeschiedenis en, op een hoger niveau zelfs, over onze kijk op de mensheid en de wereld. Wat deze tentoonstelling bijzonder maakt, is niet alleen de invloed van de pionierende kunstenaars op latere generaties, maar het laat ook zien hoe actueel hun thematiek en onderzoek nog steeds zijn. Het is de jongere generatie die doorgaat met hun onderzoek en dat vandaag relevant houdt. In omgekeerde richting voedt het werk van de moderne kunstenaars de geest van de nieuwe generaties en hebben zij nieuwe wegen van mogelijkheden voor hen geopend om verder te verkennen. Het bevestigt mijn eerdere stelling, namelijk dat kunst de meest universele taal is die de meest fundamentele vragen kan beantwoorden en ze kan omzetten in de meest relevante en grensverleggende debatten over ons menselijk bestaan.

Katrien Loret

## SWIM THE MOUNTAIN CLIMB THE SEA

Le concept d'exposition « groupée », qui invite le public à découvrir de nouvelles œuvres de plusieurs artistes, est relativement récent dans l'histoire de l'art : tout a commencé lors du premier Salon de Paris en 1737. Ces salons de jurys aux règles préétablies ont perduré durant environ 130 ans jusqu'à ce que le monde de l'art se rebelle. Depuis le Salon des Refusés en 1863 (une exposition d'œuvres rejetées par le Salon de Paris), une série d'expositions groupées innovantes ont été organisées, présentant des œuvres ayant transformé non seulement l'histoire de l'art, mais la culture occidentale en tant que telle. La plupart de ces expositions groupées d'avant 1960, de la première exposition impressionniste en 1874 à celles de la Gutai Art Association au Japon et de l'Independent Group de Londres à la fin des années 1950, étaient organisées par des artistes. En revanche, vers 1960, les expositions groupées innovantes ont commencé à être organisées par des exposants professionnels, des galeries ou des biennales. Ce changement a signé l'arrivée d'une troisième voix dans le dialogue jusqu'ici limité aux artistes et au public.

Swim The Mountain Climb The Sea peut se lire comme une déclaration de Tim Van Laere, curateur de cette exposition. Depuis la fondation de la Tim Van Laere Gallery en 1997, il n'a cessé de se frayer son propre chemin dans le monde de l'art. Selon lui, la fonction d'une galerie ne se limite pas à son aspect commercial. Sa galerie est un espace où les artistes et leur bien-être prennent le pas sur le côté « business ». Depuis 25 ans, la galerie connaît un parcours jalonné de nombreuses expositions aussi innovantes que singulières, consacrées à une large variété de supports et de genres. Tim Van Laere et la directrice Elke Segers sont toujours à la recherche d'artistes pleins d'audace pour engager de nouveaux dialogues avec l'histoire de l'art et nous autoriser à pénétrer dans leur propre univers construit à travers leurs œuvres.

Cet intérêt s'exprime sans équivoque dans la sélection d'artistes de cette exposition. Tim Van Laere a toujours admiré les artistes capables de nager à contre-courant, prêts à s'investir pleinement dans leurs recherches et à aller là où elles les mènent. Il comprend également comment les artistes s'inspirent, se nourrissent et s'encouragent mutuellement à dépasser leurs limites. Cette compréhension a été cruciale dans l'organisation de cette exposition : Tim Van Laere a sélectionné des œuvres innovantes

d'artistes tels que Pablo Picasso, James Ensor, Jean-Michel Basquiat, Franz West et Ceija Stojka – qui représentent chacun différents chapitres ayant bousculé l'histoire de l'art – et les a alliées à des œuvres actuelles de Bram Demunter, Isabella Ducrot, Adrian Ghenie, Anton Henning, Cameron Jamie, Ben Sledsens, Ed Templeton, Dennis Tyfus et Rose Wylie. La confiance accordée par Tim Van Laere aux artistes leur permet de créer en toute liberté les œuvres liées à leurs recherches actuelles, sans être invités à s'intégrer à un thème particulier, comme c'est souvent le cas dans les expositions groupées actuelles. Ils jouissent ainsi d'une opportunité de présenter leur travail actuel dans un contexte transcendant le temps et l'espace. Cette exposition place l'art sur le devant de la scène et nous ramène au cœur de la pratique artistique. En autorisant les artistes à choisir leurs propres thèmes, questions et sujets de recherche, les thèmes universels sont détricotés au sein des œuvres. Elles évoquent notamment le pouvoir d'une simple ligne, le changement de nos perspectives à travers la couleur et la lumière, et la manière dont notre inconscient peut se révéler dans le processus artistique.

Ceci a généré une multitude de dialogues dans cette exposition qui offre de nouvelles perspectives tant sur l'œuvre des artistes modernes que contemporains, tout en abordant les sujets « en cours » dans l'histoire de l'art et, à un niveau plus élevé, notre vision de l'humanité et du monde. Ce qui distingue cette exposition, ce n'est pas seulement l'influence des artistes pionniers sur les générations suivantes, mais la manière dont elle révèle à quel point leurs thématiques et recherches sont encore profondément actuelles. C'est la jeune génération qui poursuit leur travail et en conserve toute la pertinence. En retour, l'œuvre de ces artistes modernes nourrit l'esprit des nouvelles générations et ouvre de nouvelles voies de possibles à explorer. Voilà qui confirme ce que j'ai déclaré plus haut : il n'y a pas de langage plus universel que celui de l'art, capable d'aborder les questions les plus fondamentales et de les transformer en débats parmi les plus pertinents et innovants de notre existence humaine.

Katrien Loret





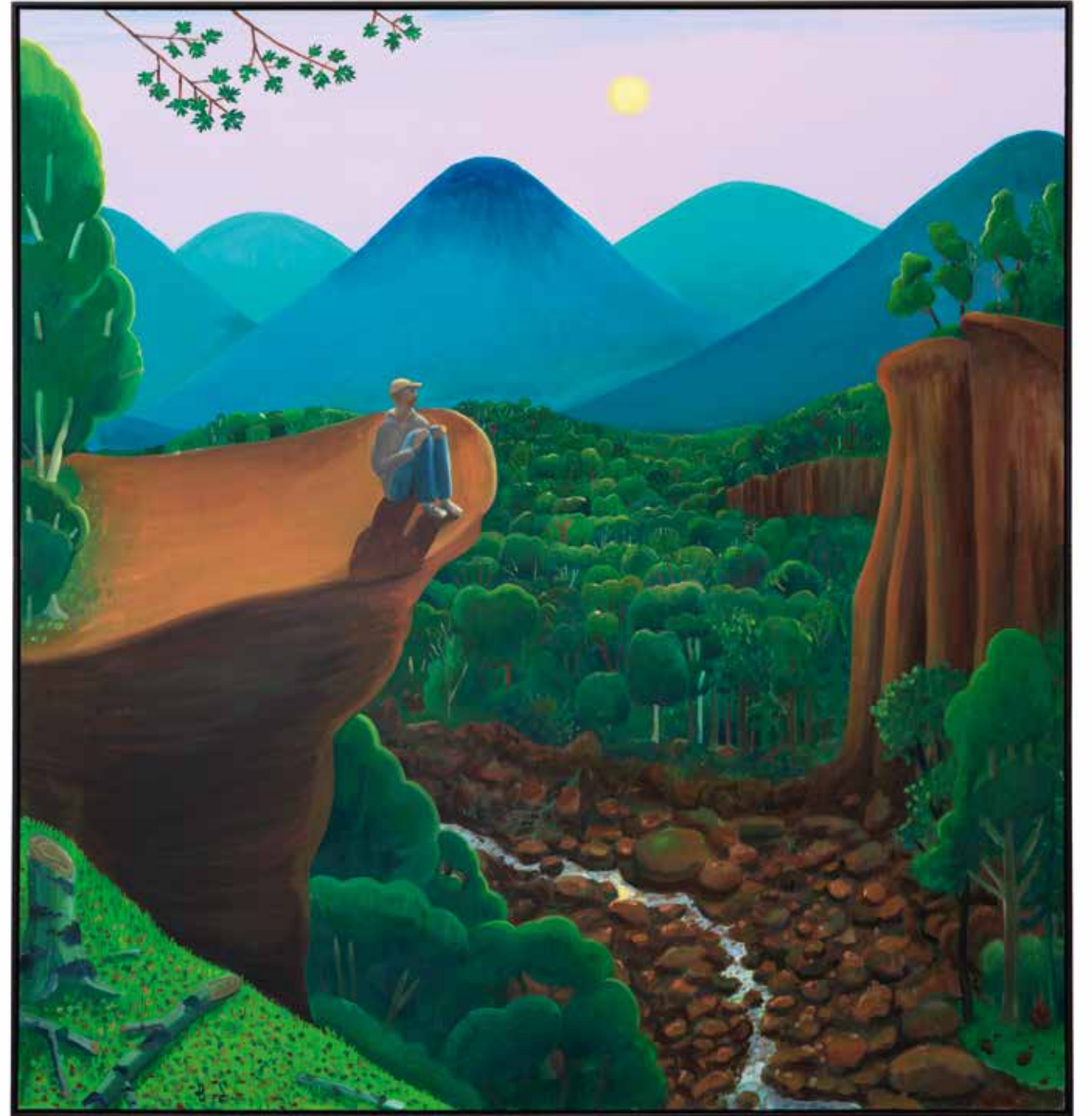


**FRANZ WEST**  
**Sitting Sculpture, 2003**  
50 x 120 x 50 cm - lacquered aluminum





**BEN SLEDESENS**  
**Rowing against the Waves, 2021**  
180 x 200 cm - oil and acrylic on canvas



**BEN SLEDSENS**  
**Sitting on a Cliff's Edge, 2021**  
190 x 180 cm - oil and acrylic on canvas





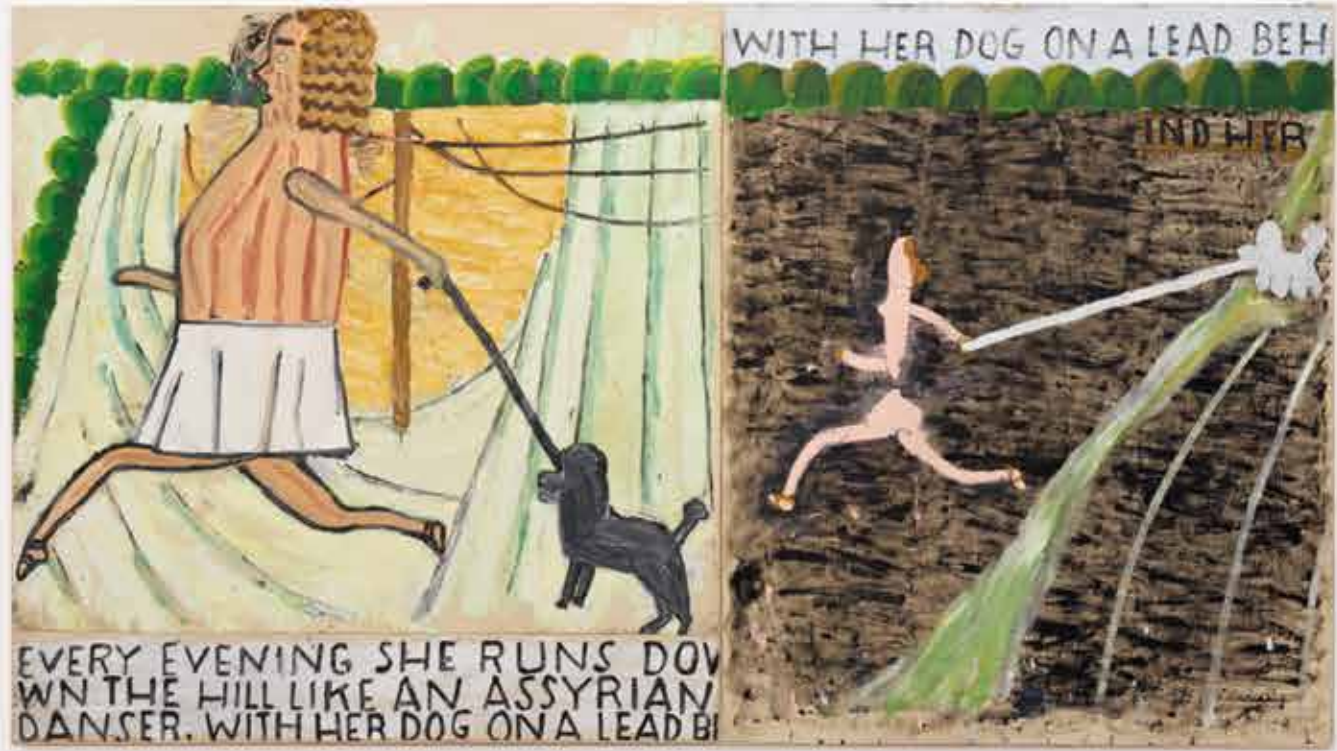
**JAMES ENSOR**  
**Coquilles et Statuettes, 1934**  
40 x 50 cm - oil on wood panel





**JAMES ENSOR**  
**Theatre of Ballet scène, ca. 1910-20**  
25 x 17 cm - colored pencil on paper







ROSE WYLIE  
She Runs Down The Hill Like An Assyrian Dancer, 2021  
184 x 340,5 cm - oil on canvas







**BRAM DEMUNTER**  
**The Joke of The Bear, 2021**  
170 x 200 cm - oil on canvas

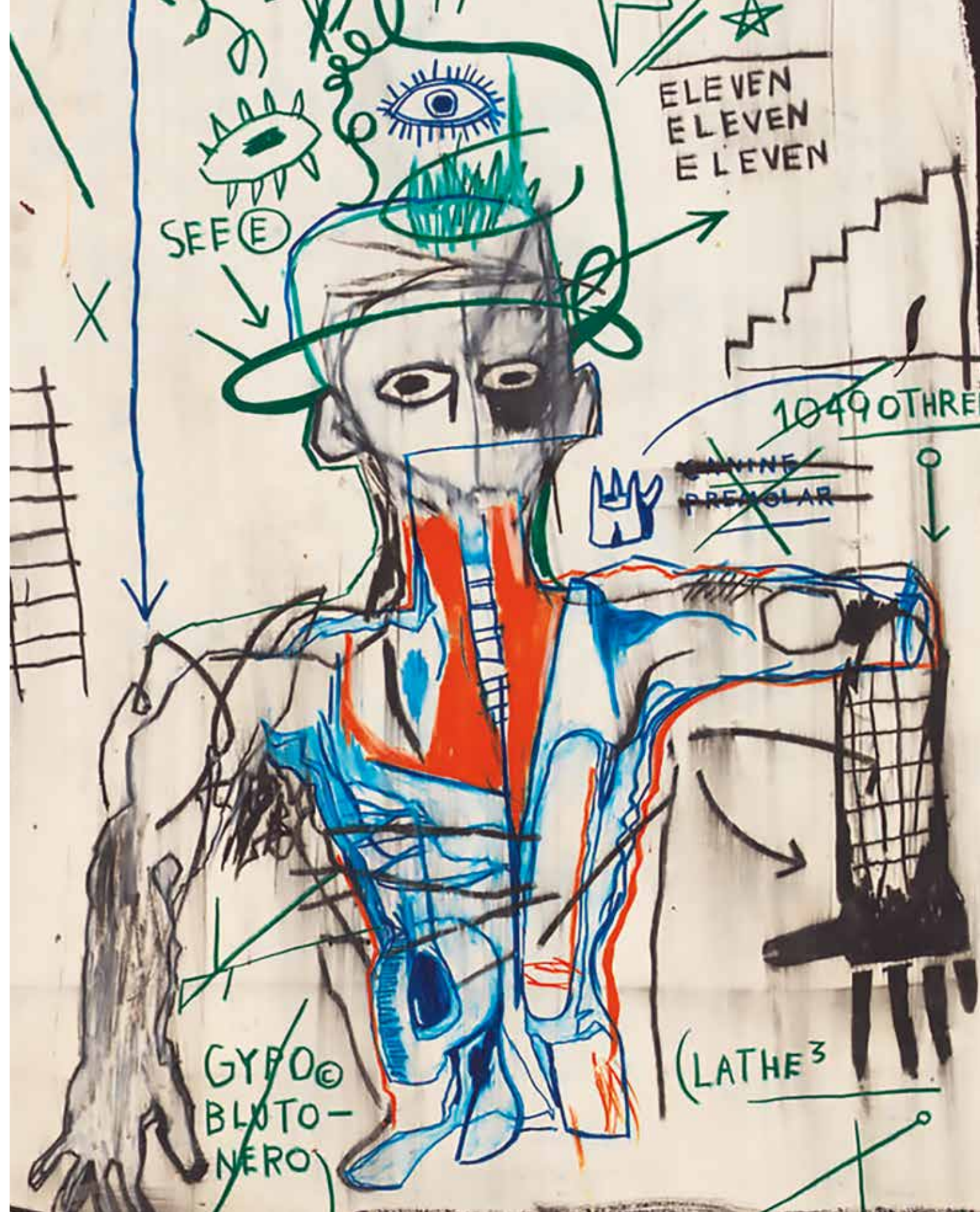




JEAN-MICHEL BASQUIAT

Santo #1, 1982

92 x 92 cm - oil, acrylic, colored crayons, collage, on canvas mounted on tied wooden stretcher



ELEVEN  
ELEVEN  
ELEVEN

SEE (E)

10490THRE

~~SWINE~~  
~~PREGLAR~~

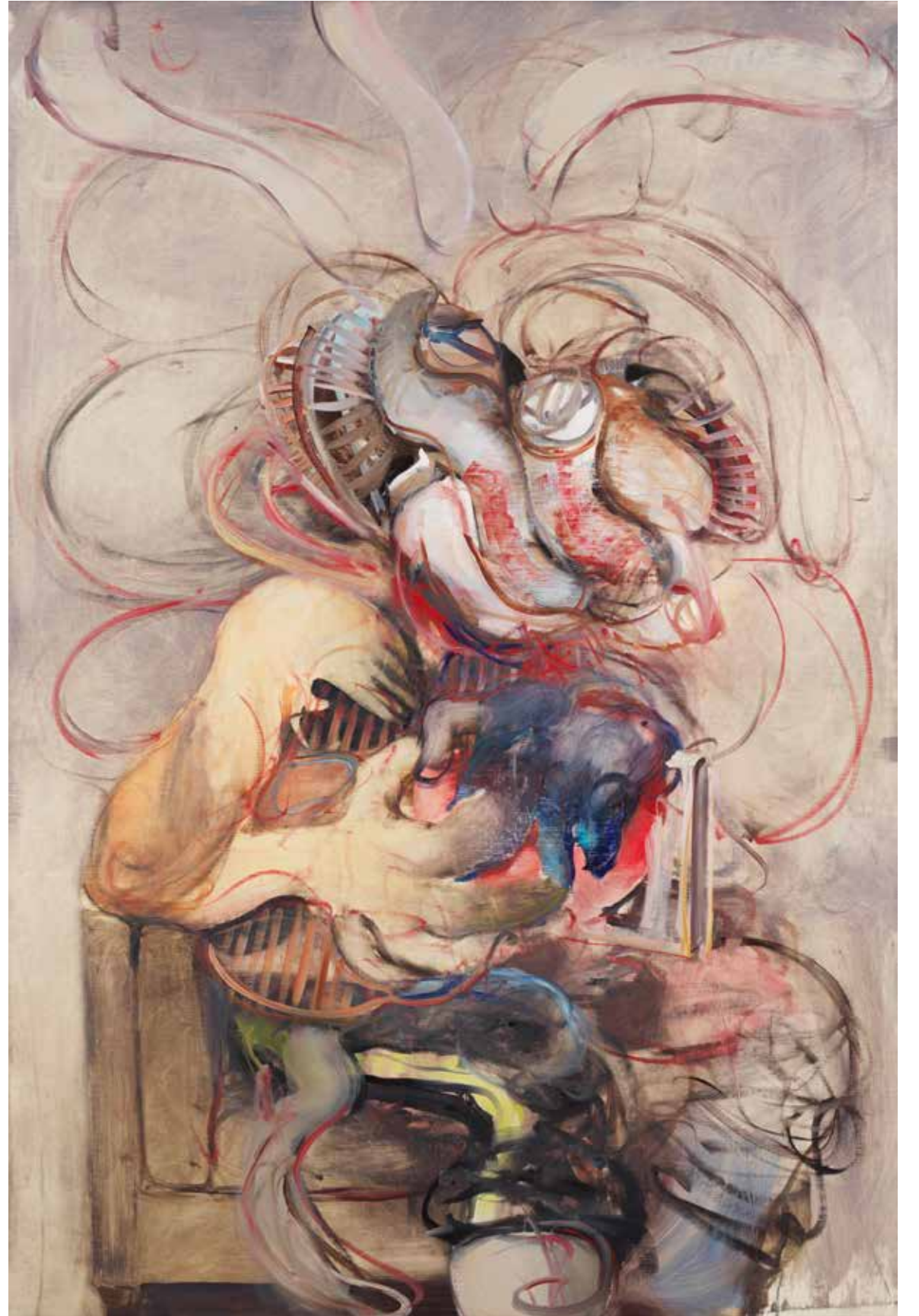
GYPO  
BLUTO-  
NERO

(LATHE<sup>3</sup>





**ADRIAN GHENIE**  
**Self-Portrait with Book, 2021**  
155 x 105 cm - oil on canvas









**CAMERON JAMIE**  
**Harlequin Blue, 2013**  
ø 35 x 182 cm - glazed ceramic





**CAMERON JAMIE**  
**Greenshiner, 2013**  
ø 37 x 172 cm - glazed ceramic









Previous pages:

**ED TEMPLETON**

**Jonah Hill, Malibu Beach 2021, 2021**

28,1 x 41,7 cm - photograph

**ED TEMPLETON**

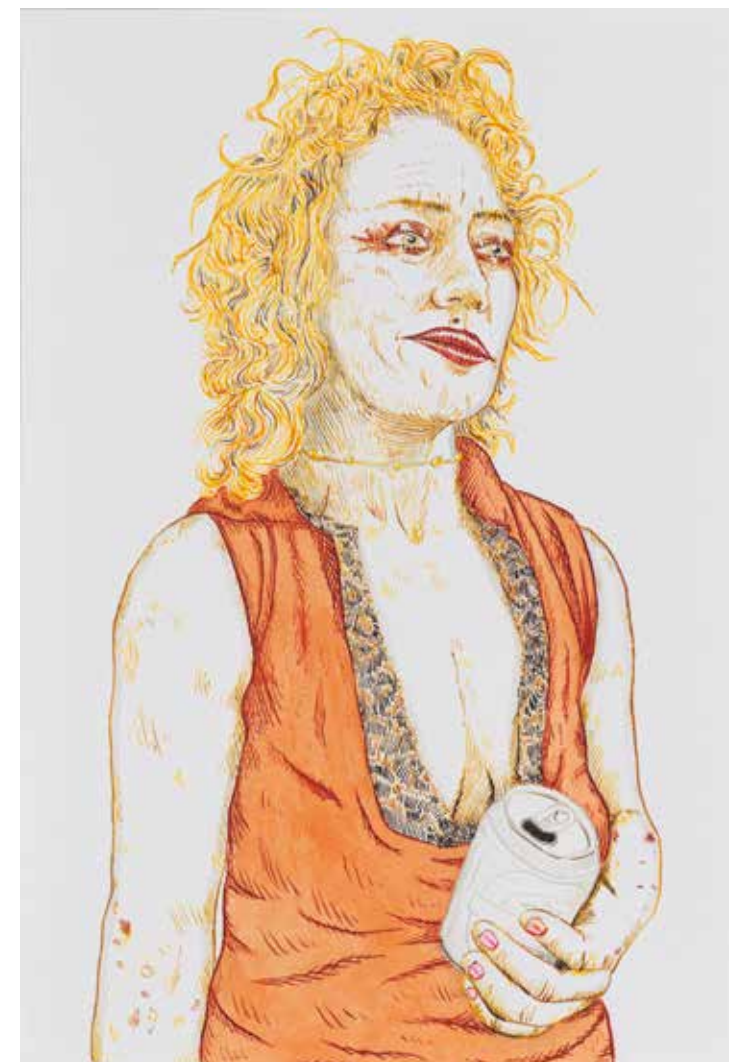
**Kathy Miranda Side View, 2021**

35,5 x 29,3 cm - photograph, paint

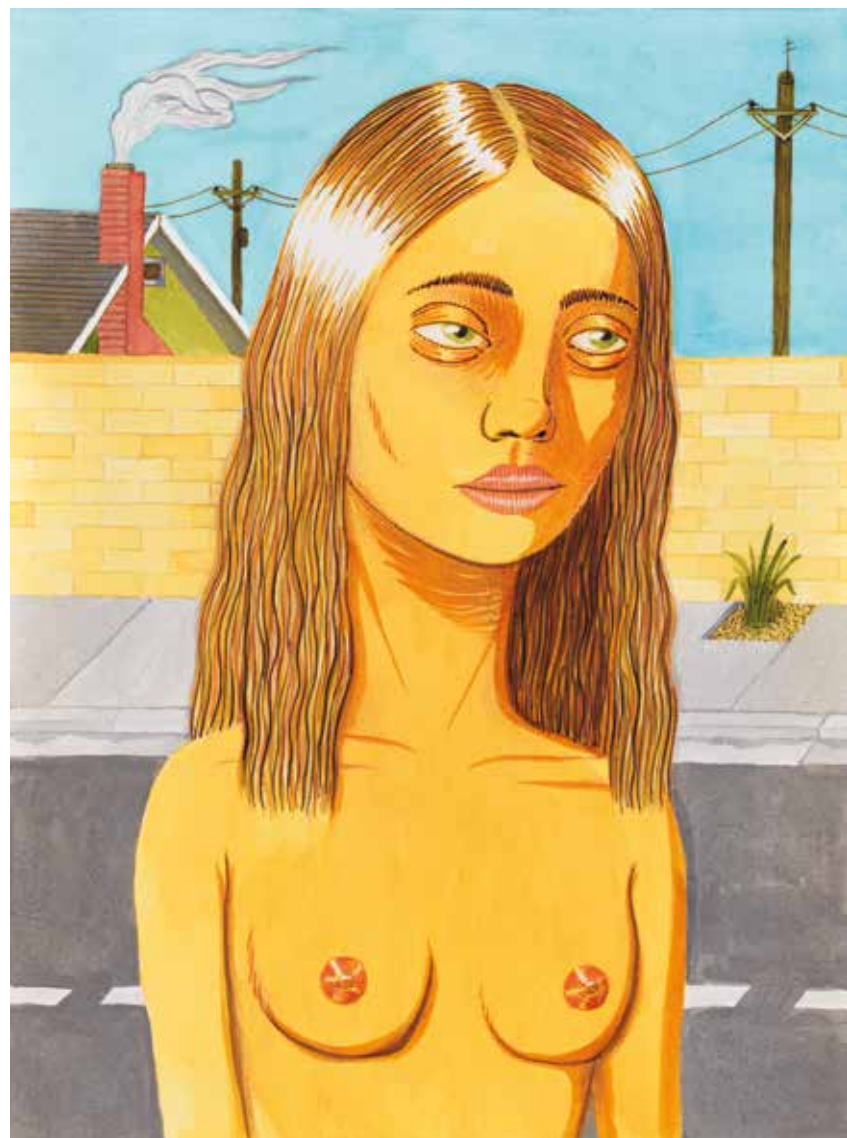




**ED TEMPLETON**  
**Girl with Hickeys, 2021**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Alley Woman Costa Mesa, 2019**  
26 x 18 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Untitled (Girl in Suburbia), 2021**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



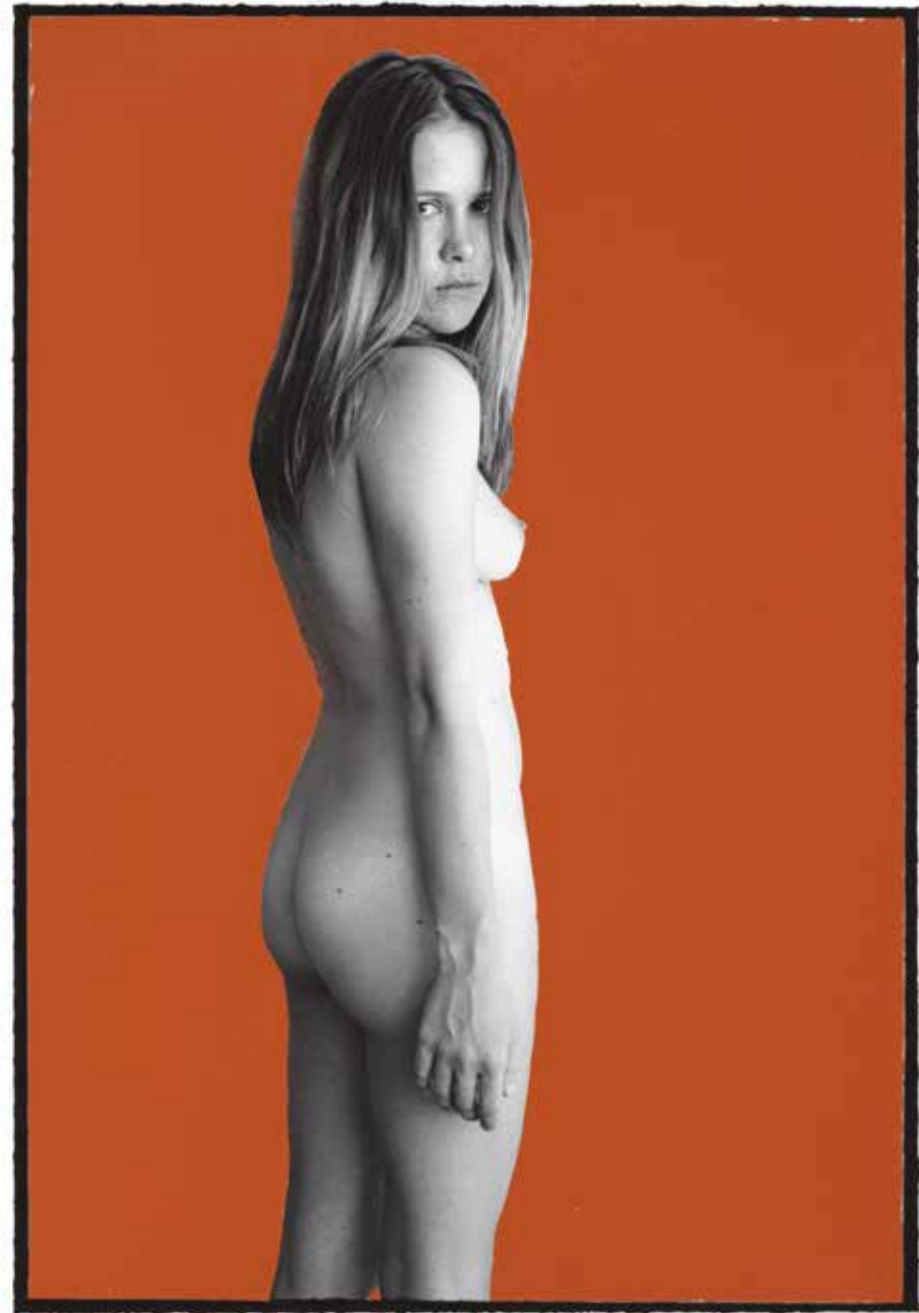
**ED TEMPLETON**  
**Tokyo 2017, 2020**  
25,7 x 17,4 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**Girl, California, 1999, 2021**  
25,8 x 17,5 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**My Life Has Meant Nothing, 2019**  
30,4 x 22,9 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Lucy Rose, 2007, 2021**  
30 x 20,5 cm - photograph, paint



ED TEMPLETON  
Tom Van Laere, Belgium 2009, 2021  
28 x 38 cm - photograph, paint



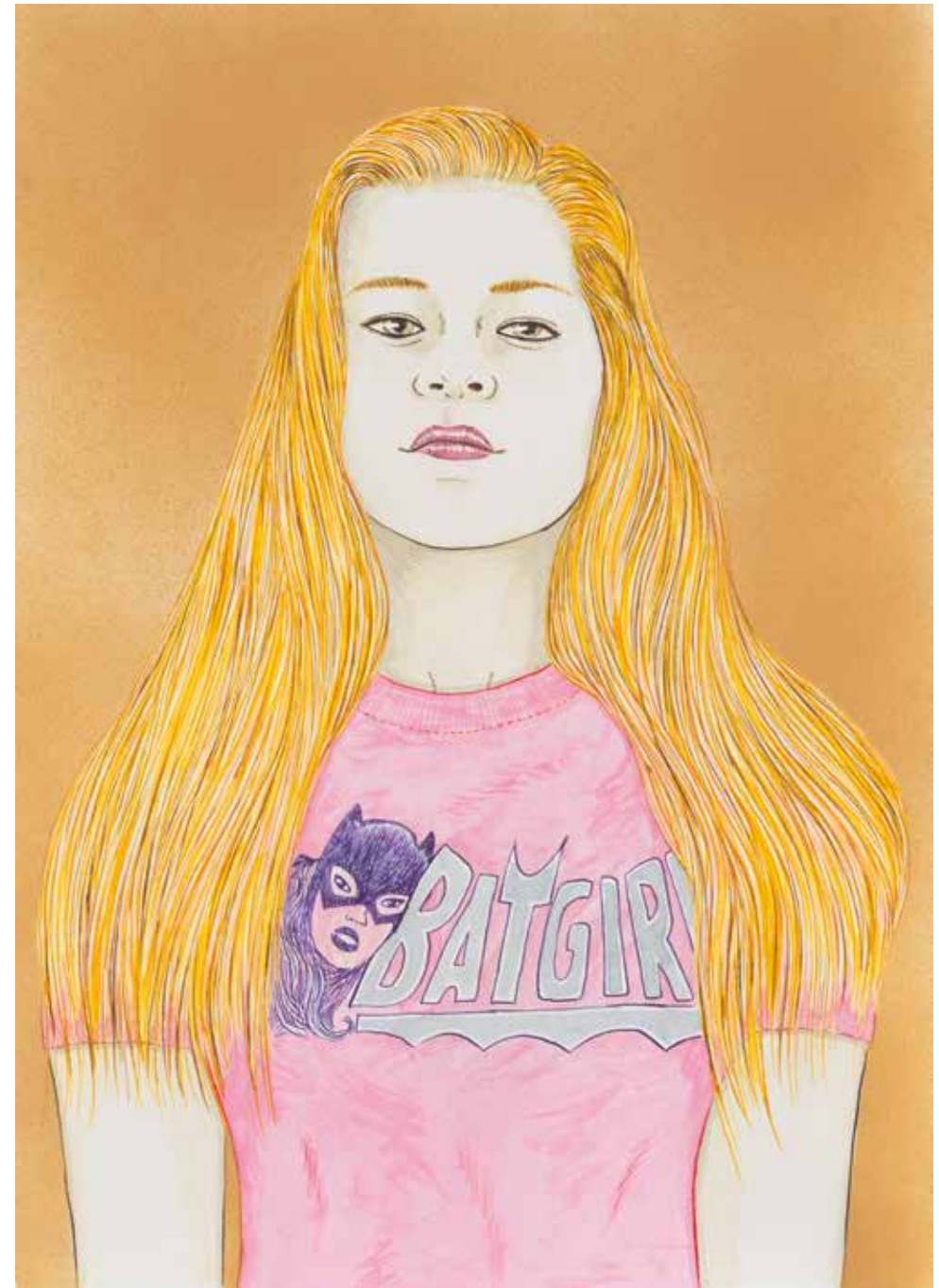
**ED TEMPLETON**  
**The Future is Female, 2019**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Self Portrait, 2021**  
31 x 41 cm - acrylic on paper

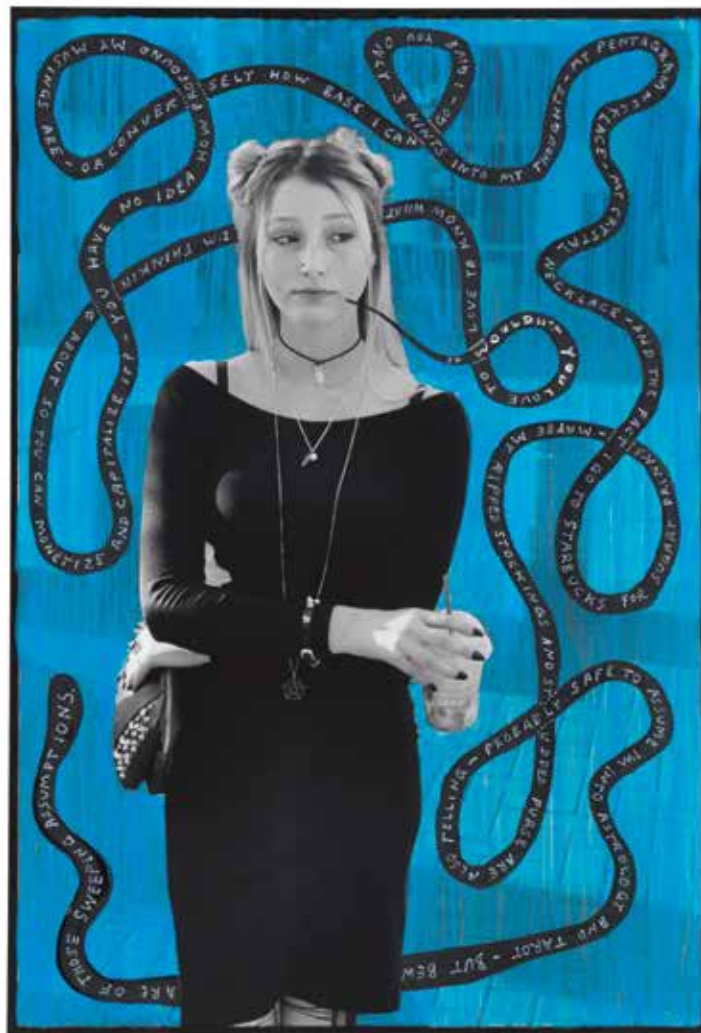


**ED TEMPLETON**  
**Girl, Vancouver 2003, 2021**  
23 x 15,5 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**Portrait of Kayla Little, 2016**  
36 x 26 cm - acrylic on paper





**ED TEMPLETON**  
**Girl, Huntington Beach 2016, 2021**  
24,6 x 16,6 cm - photograph, paint



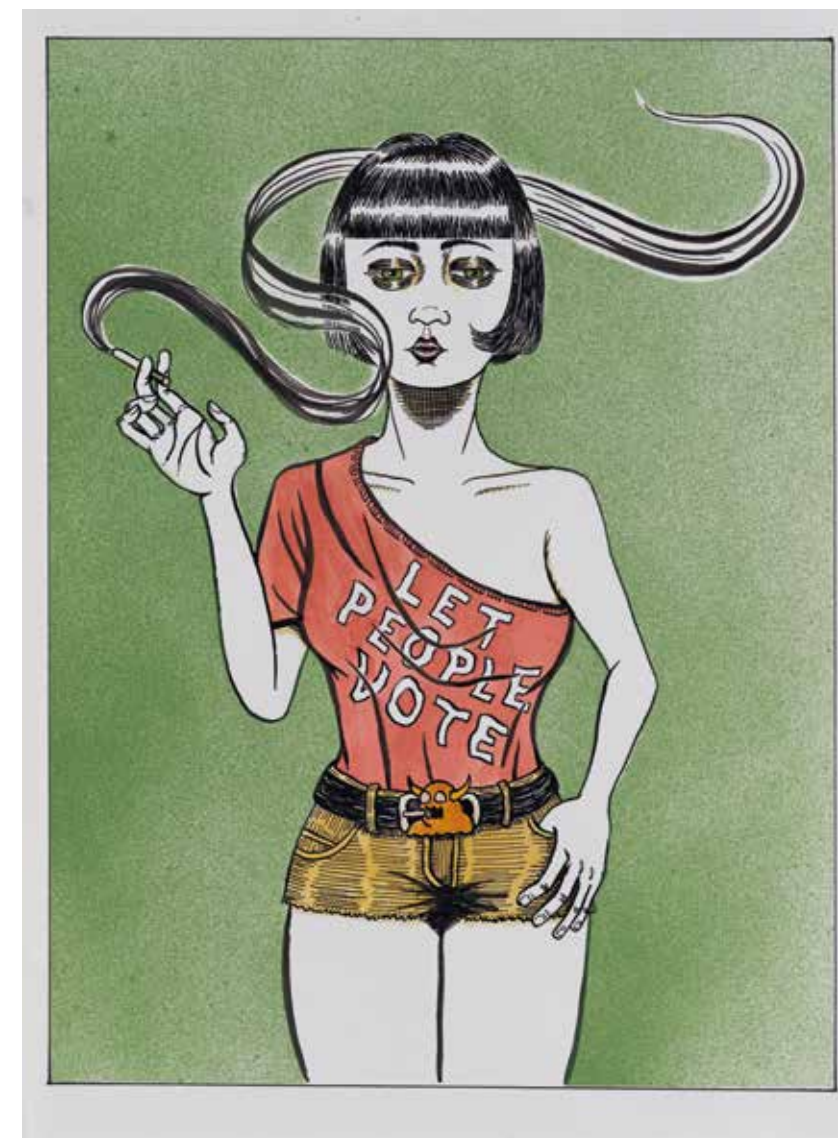
**ED TEMPLETON**  
**Kayla + Sophie Los Angeles 2016, 2021**  
15,8 x 23,6 cm - photograph, paint



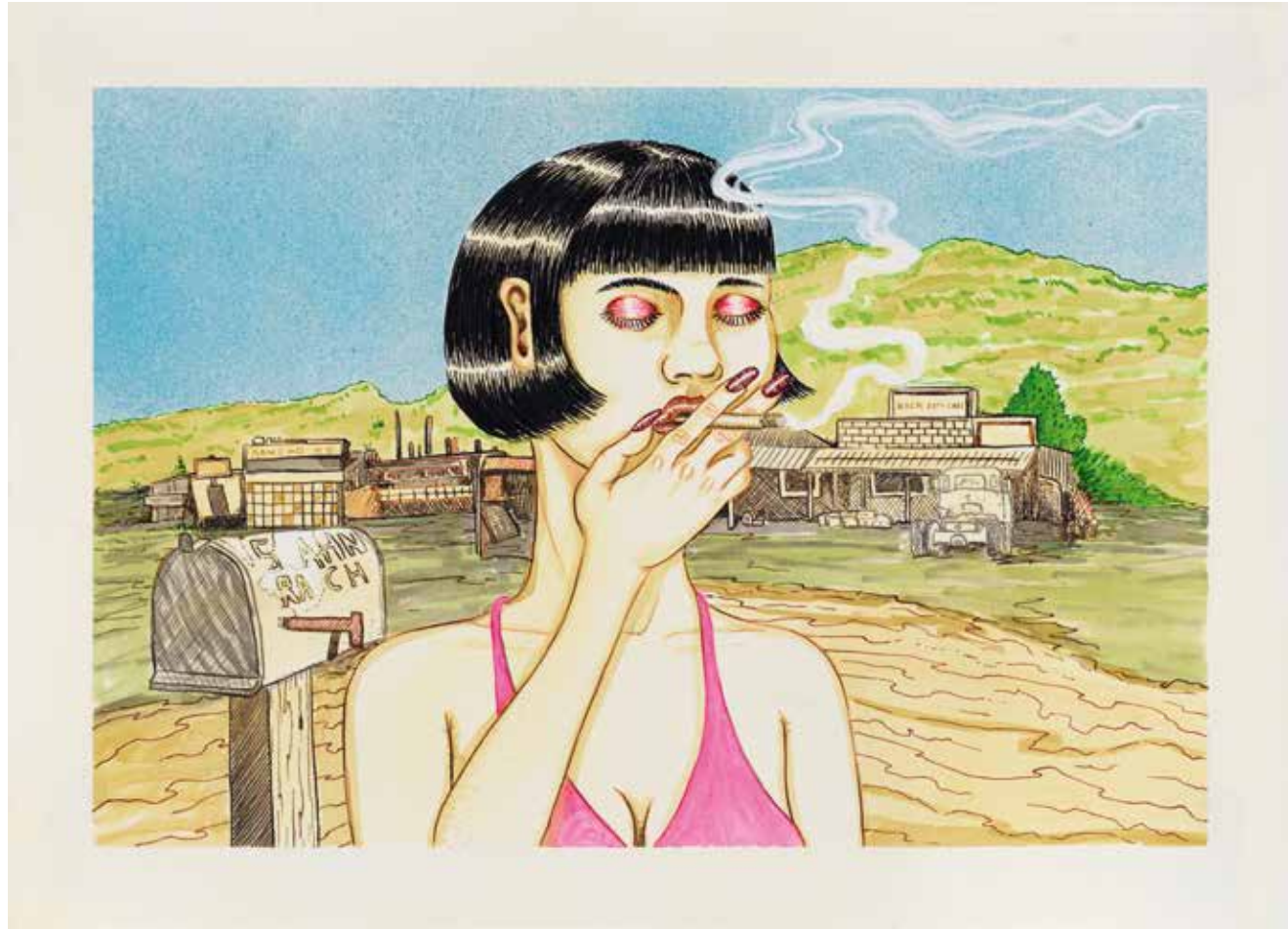
ED TEMPLETON  
Huntington Beach Girl 2008, 2021  
30,6 x 40,8 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**Untitled (Girl, Checkered Wall), 2020**  
26 x 18 cm - acrylic on paper



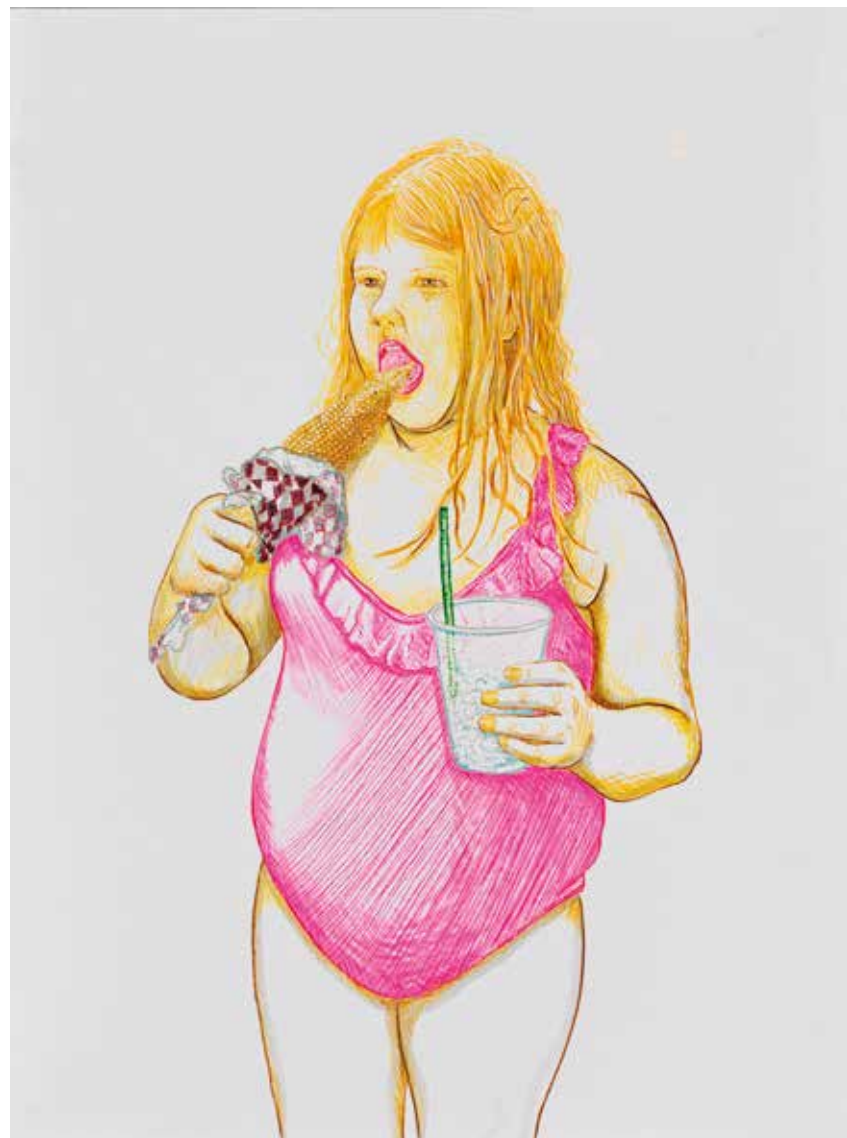
**ED TEMPLETON**  
**Let People Vote Girl, 2021**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Smoke Break, 2020**  
26 x 36 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Juice Boxes, 2021**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Girl Eating Corn, 2019**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Girl, Kamakura, Japan 2017, 2021**  
24,7 x 16,6 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**

**Elle + Dakota Fanning, Huntington Beach CA 2017, 2021**

35,8 x 29,5 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**Girl, Broken Arrow, OK, 2007, 2021**  
23,3 x 15,8 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**Untitled (Girl with Locket), 2020**  
26 x 18 cm - acrylic on paper

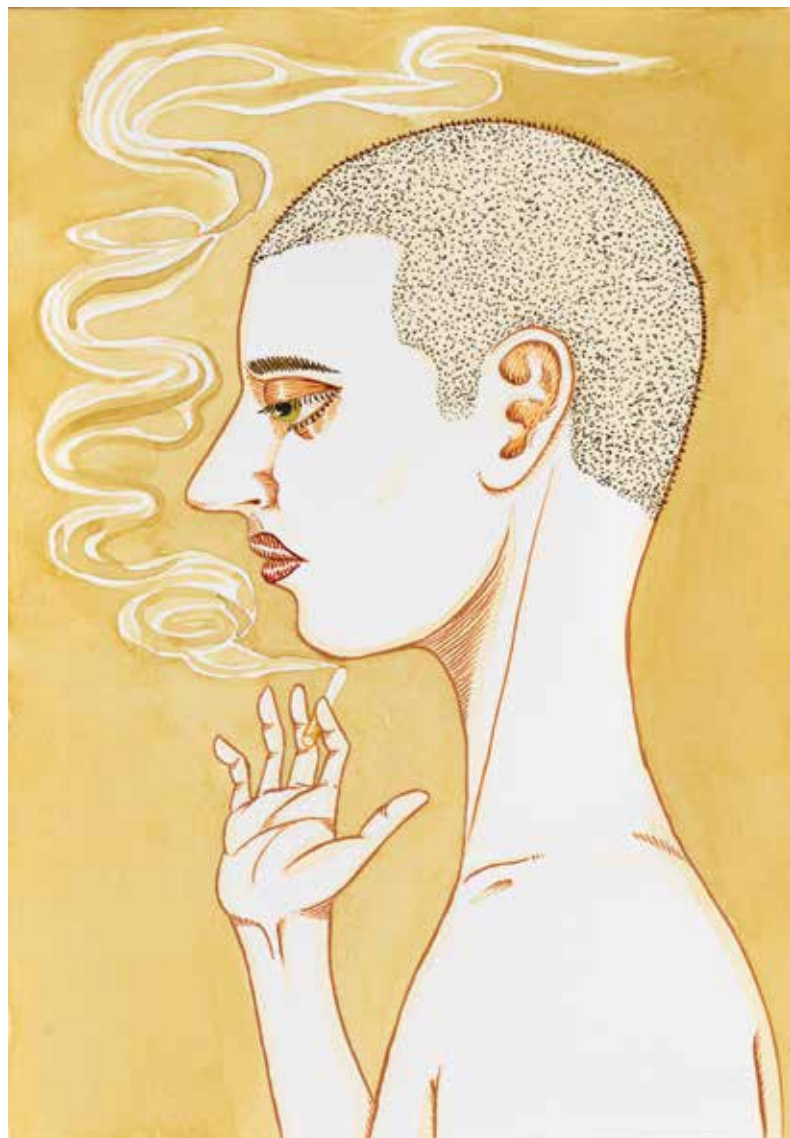


ED TEMPLETON  
Fukuoka Japan, 2018  
26 x 18 cm - acrylic on paper



ED TEMPLETON  
Pathological Toxicity, 2021  
31 x 23 cm - acrylic on paper





**ED TEMPLETON**  
**Smoking Boy Considers the Sheer Stupidity of Q-anon, 2020**  
26 x 18 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Sandi, 2021**  
38 x 31,2 cm - photograph, paint



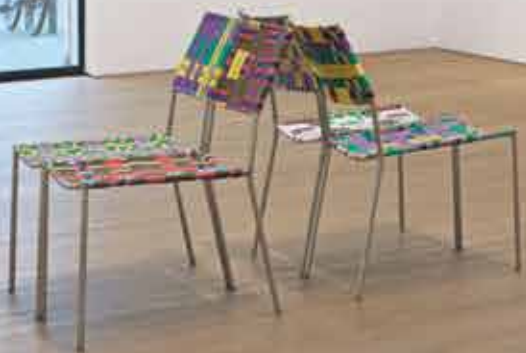
**ED TEMPLETON**  
**Ideologies, 2021**  
31 x 23 cm - acrylic on paper



**ED TEMPLETON**  
**Deanna, Rome, 2003, 2021**  
30 x 20,2 cm - photograph, paint



**ED TEMPLETON**  
**Jonah Hill Malibu, 2021**  
36,3 x 23,7 cm - photograph, paint





**DENNIS TYFUS**  
**A Bigger Cocagne, 2021**  
192 x 237 cm - colored pencil on paper





**PABLO PICASSO**  
**Le Peintre et son Modèle, 1970**  
31,5 x 49 cm - pen and black ink on paper



**PABLO PICASSO**  
**Nu couché, 1969**  
47,6 x 61 cm - pencil on paper





**PABLO PICASSO**  
**Nu couché, 1969**  
47,6 x 61 cm - pencil on paper





**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre, 2001**  
50 x 35 cm - acrylic on cardboard



**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre, 2006**  
49,5 x 70 cm - acrylic on cardboard



**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre, 1991**  
50 x 65 cm - gouache on cardboard



**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre, 1993**  
50,2 x 65 cm - gouache on cardboard



**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre, 1999**  
42 x 30 cm - ball-pen and pastel on paper



**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre**  
50 x 65 cm - gouache on cardboard



**CEIJA STOJKA**  
**Sans titre, 1993**  
50,2 x 65 cm - gouache on cardboard



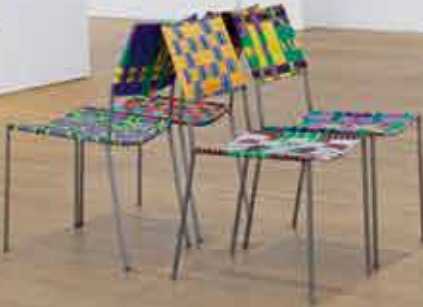


**ISABELLA DUCROT**  
**Tendernesses II, 2021**  
137 x 75 cm - mixed media on paper



**ISABELLA DUCROT**  
**Tendernesses XIX, 2021**  
217 x 115 cm - mixed media on paper







**ANTON HENNING**  
**Interieur und Blumenstilleben, No. 2, 2020**  
180 x 200 cm - oil and acrylic on canvas

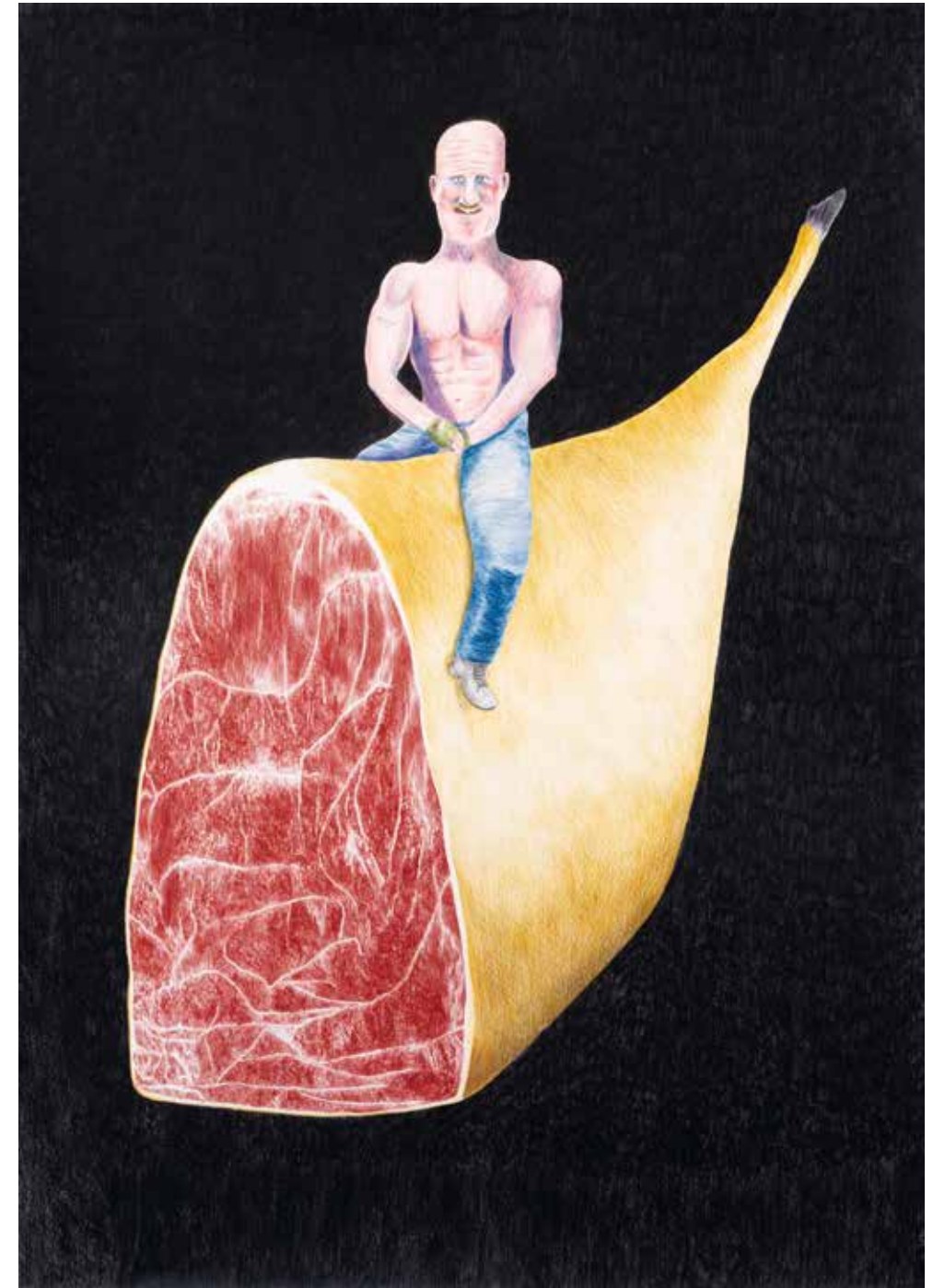


DENNIS TYFUS

The Man Who Fell To Earth Into A Tiny Boat In The Caspian Sea, 2022  
dimensions variable - neon



**DENNIS TYFUS**  
**Potentially The Last Text Message, 2022**  
192 x 237 cm - colored pencil on paper



**DENNIS TYFUS**  
**How're you getting home?, 2021**  
100 x 70 cm - colored pencil on paper



ROSE WYLIE  
Van Gogh With Trees, 2014  
185,5 x 170 cm - oil on canvas





**BRAM DEMUNTER**  
**Fight I, 2022**  
25 x 17,7 cm - ink on paper



**BRAM DEMUNTER**  
**I gave them a huge Amethyst And now I leave, 2022**  
34,5 x 28,5 cm - ink on paper

**ISABELLA DUCROT**  
**Tendernesses XVII, 2021**  
212 x 115 cm - mixed media on paper



# SWIM THE MOUNTAIN CLIMB THE SEA

13 January -  
19 February 2022

**TIM VAN LAERE GALLERY**

**JEAN-MICHEL BASQUIAT  
BRAM DEMUNTER  
ISABELLA DUCROT  
JAMES ENSOR  
ADRIAN GHENIE  
ANTON HENNING  
CAMERON JAMIE  
PABLO PICASSO  
BEN SLEDSSENS  
CEIJA STOJKA  
ED TEMPLETON  
DENNIS TYFUS  
FRANZ WEST  
ROSE WYLIE**

## SWIM THE MOUNTAIN CLIMB THE SEA

13 January - 19 February 2022

The gallery wishes to thank

Bram Demunter, Isabella Ducrot, Adrian Ghenie,  
Anton Henning, Ben Sledsens, Ed Templeton,  
Dennis Tyfus, Rose Wylie, Cameron Jamie,  
David Zwirner, Rodolphe von Hofmannsthal, Stephanie Cavalcanti,  
Christophe Van de Weghe, Pierre Ravelle-Chapuis, Mike Quinn,  
Jenn Viola, Gisela Capitain, Anna Conrad, Helena Brugnano,  
Christophe Gaillard, Nathalie Gaillard, Gladstone Gallery,  
Samuel Vanhoegaerden, Lukas Jörg,  
Elke Segers, Dimitri Boenkske Riemis, Katrien Loret,  
Antonius Theelen, Marie Janssen,  
Micha Pycke, Albane Paret, Scheck Art Logistics,  
Tom Van Camp and Kristof Vande Walle

CREDITS ARTWORK AND PHOTOGRAPHY CREDITS:

Rose Wylie: © Rose Wylie, courtesy David Zwirner  
Jean-Michel Basquiat: © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed  
by Artestar, New York.  
Isabella Ducrot: © the artist, courtesy by Galerie Gisela Capitain,  
Cologne. Photo: Mareike Tocha and Photo: Giorgio Benni  
Pablo Picasso: © Succession Picasso - SABAM Belgium 2022  
Ceija Stojka: © Ceija Stojka. Courtesy of Galerie Christophe  
Gaillard. Photo: Rebecca Fanuele  
All other artworks: © the artist. Photo: Tim Van Laere Gallery.

Every effort has been made to locate and credit the  
copyright holders for all reproductions in this publication.

Print: Graphius, Ghent  
Text: Katrien Loret  
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp  
© Tim Van Laere Gallery  
© Tim Van Laere Books

ISBN: 978-9-46400-414-4  
NUR: 644





**TIM VAN LAERE GALLERY**